

رشيد الذواوي

تونس

الخفاجي أدبياً.. وناقداً

تقديم د. عبد العزيز شرف

رئيس القسم الأدبي بجريدة الاهرام

رابطة الأدب الحديث

داع 2005

العامرة / حليلة وحا
القاهرة

رشيد الذوادي

تونس

الخفاجي أديباً.. وناقداً

تقديم د. عبد العزيز شرف

رئيس القسم الأدبي بجريدة الأهرام

رابطة الأدب الحديث



تصدير

بقلم الناقد الأدبي الكبير

عبد العزيز شرف رئيس القسم الأدبي بجريدة الأهرام

الخفاجي أديباً وناقداً

لا شك أن كتاباً للأديب التونسي الكبير / رشيد الذوادي عن «الخفاجي أديباً وناقداً» جدير بالاهتمام والتقدير والثناء .

والخفاجي « أديباً » يعمل في الحقل الأدبي منذ سبعين عاماً وأثرى البحث الأدبي بمؤلفات تبلغ أكثر من خمسمائة كتاب مطبوع عدا المخطوطات التي لا تزال تنتظر الطبع .

والخفاجي « ناقداً » كتب عشرات الكتب في النقد ومئات المقالات في هذا المجال أيضاً ، وحقق العديد من كتب النقد القديم تحقيقات علمية رائعة .

وقد كتب المستشرق المجري عن الخفاجي دراسة مطولة منشورة في كتاب « فصول الفكر المعاصر » للأديب المهندس ماجد خفاجي ، وقرر في هذه الدراسة أن الخفاجي قد بلغ القمة في دراسة الشخصية الأدبية ، ورسم فيها مناهج جديدة . ، في مقدمة كتبه في هذا المجال كتابه « رائد الشعر الحديث » بجزئية الذي كان ولا يزال المصدر الأول في دراسة شخصية أحمد زكي أبو شادي رائد مدرسة ابولو ، بل وفي دراسة هذه المدرسة الأدبية الجديدة « مدرسة ابولو » ، وكتاباه عن ابن المعتز والجاحظ جديداً

فى الدراسة والتحليل للشخصيات الراءدة فى الفكر والادب فى التراث العربى القديم والحديث .

وقد أثرى الخفاجى النقد بالجمع بين المناهج القديمة والحديثة فيه . وله نظريات كاملة فى مدارس النقد العربى القديم والجديد .

ودراساته فى النص الأدبى ولأعلام الأدباء تسجل جوانب كثيرة من التجديد والابتكار ، وهو يرى أن النص صورة لعصره ولمجتمعه ولكاتبه وللمذهب الذى يمثلها صاحب النص .

وفى الموازنات الأدبية سجل الخفاجى كثيراً من الأفكار الجديدة ووازن بين أكثر من نصين فى كتابة « ابن المعتز » ، وفى كتبه الأخرى .

والخفاجى كتب فيه الكتاب والأدباء والنقاد كثيراً ، وصدرت عنه كتب عديدة فى دراسة شخصيته وأدبه ، وكتب عنه بعض المستشرقين ، ويقول ابو شادى عنه إنه ظاهرة فذة فى تاريخ الثقافة العربية ، ومن أجل ذلك لقب بجاحظ العصر ، وبالسوطى الثانى . . كما كتبت عنه رسائل جامعية عديدة .

ويحسنا هذه الدراسة التى كتبها الأديب التونسى الكبير الأستاذ الذوادى . . فهى تغنى عن كل كلام .

عبد العزيز شرف

القسم الأول
مؤثرات .. وتأثيرات

الخفاجى وصفحات من حياته

١ - يزخر الوطن العربى فى العصر الحديث بالرجال والعظماء والمفكرين الذين أنجبهم ، وأعطوا الاضاءه المثلى لهذه الحقبة الرائعة ، ونادوا بمواصله السير من أجل الانعتاق والصحوه الكبرى . ومن هؤلاء العظماء : عبد الكريم الخطايب ، وعبد الحميد بن باديس ، وعبد العزيز الثعالبي ، ومحمد عبده ، وسعد زغلول ، ود . طه حسين ، وعباس محمود العقاد ، وزكى مبارك ، ومحمد مندور ، ود . زكى نجيب محمود ، ونجيب محفوظ ، ود . ابراهيم مذكور ، ود . محمد عبد المنعم خفاجى ، وهؤلاء الرواد والعظماء ، سوف تتوارث أجيالنا الاعترار بمواقفهم الشجاعه ، وبما قدموه للتاريخ الفكرى والسياسى من جليل الاعمال والمواقف .

- فعبد الكريم الخطايب : ناثر من ثوار العرب الشجعان ، أخلص لقضيه بلاده وأسهم بكفاحه فى معارك النضال والقومية فى المغرب الشقيق .

- وعبد الحميد بن باديس : مصلح مستنير حارب البدع ، وأسس مدرسه الاصلاح فى الجزائر ، وأعطى شحنة للشخصية حينما هتف فى الحفل الذى أقامته (جمعيه التريه والتعليم) بقسنطينه بمناسبه (المولد النبوى) عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م) قائلاً :

هذا نظام حياتنا بالنور خط وباللهب

حتى يعود لشعبنا من مجده ما قد ذهب (١)

- وسعد زغلول : الذى أذكى جذوة الحرية فى مصر ، وقاد ثورة

(١) انظر ترجمة عبد الحميد بن باديس فى كتاب : (رواد الاصلاح) : رشيد الذوايد

- ط ٢ عام ١٩٨٤ - ص ٨٠١ / ١٣٥ .

١٩١٩ الشهيرة .. يصفه الدكتور طه حسين بقوله : " كان دائماً صورة صادقة دقيقة لروح الشعب المصرى الحديث " (١) .

- وطه حسين : الباحث عن أعمق القضايا الفكرية ، وصاحب القراءات الجديدة فى الأدب العربى ، وفى التاريخ الإسلامى .

- والعقاد : السياسى والناقد والشاعر ومؤلف (العبقريات) .

- وعبد العزيز الثعالبى : الذى كان أحد مؤسسى مدرسة الفكر الحر ، وأحد رعماء الحركة الوطنية فى تونس .

- وزكى مبارك : الأديب والناقد ، والحالم بالمجتمع الفاضل ، والحياة المثلى ، لكنه وجد الحياة شيئاً آخر ، فافتقد الواقع وعاش طوال حياته نائراً وحائراً (٢) .

- ونجيب محفوظ : الروائى والمبدع العربى الشهير .

- ومصطفى السحرى : صاحب النظريات والمناهج النقدية المعاصرة

- خفاجى : الذى لقبه العديد من المفكرين بـ (جاحظ العصر) .

٢ - والخفاجى هو : محمد بن عبد المنعم بن خفاجى بن سليمان بن حسن بن مصطفى بن أحمد الخفاجى ولد فى (تلبانة) مركز المنصورة فى ١٠ رمضان سنة ١٣٣٣ هـ (٢٢ يوليو ١٩١٥ م) . ووالده هو الشيخ عبد المنعم خفاجى ، وكان رجلاً تقياً صالحاً عابداً ، يقضى ليله كله فى التهجد وتلاوة القرآن الكريم ، ودرس فى الأزهر ، لكنه لم يكمل تعليمه

(١) انظر (فى أعقاب الثورة المصرية) : عبد الرحمن الرافعى - ج ١ - ٢١٣ .

(٢) راجع ترجمة هذا الكاتب فى كتاب : (أدباء من مصر) : رشيد الذواوى - ط مصر

هناك ، اذ بمجرد ما أن أعفى من الجندية سنة ١٨٩٨ م حتى اختاره أحد أثرياء الاسكندرية رئيسا لدائرته الزراعية فى (المتوه وجالية وكفر تليانة) أما والدته : فهى (شوق نافع خفاجى) وكانت امرأة صالحة تعطف على الفقراء والمساكين ، وقد توفيت سنة ١٩٥٦ .

يقول خفاجى عن والده : * .. كنت أذهب فى صغرى مع والدى الى القرى المجاورة ليزور أقارب لنا فيها ويصدق عليهم من المال والهدايا^(١).

٣ - ودرس الخفاجى أولا بالزقاريق ، وأشتهر لدى أساتذته هناك ، بالنبوغ والذكاء ، وعاش فى هذه المدينة شيوخاً أجلاء منهم : منصور رجب ، والشيخ محود ابر العيون .. ومن زملائه : الامام محمد متولى الشعراوى ، والشيخ جاد الحق على جاد الحق ، وسيد نوفل وسواهم .

وفى مدينة الزقاريق اختاره الطلبة ليكون ممثلاً لهم فى لجنة وطنية ساهمت فى ثورة الشباب سنة ١٩٣٥ .

وفى هذه المدينة ، كانت بداية حياته الأدبية ، حيث نشر بعض بحوثه فى (جريدة الجهاد) وفى مجلة (السياسة الأسبوعية) ، وأنضم الى جماعة ابرلو ، كما أصدر فى سنة ١٩٣٦ ديوانه الأول : (وحى العاطفة).

وفى القاهرة ، التحق بكلية اللغة فى (الأزهر) ، وتعرف وهو طالب بالكثير من الزعماء والأدباء ، منهم : مصطفى النحاس ، أحمد لطفى السيد ، ومصطفى عبد الرازق ، عباس محمود العقاد ، وصالح جودت ، ووديع فلسطين ، وزكى مبارك ، ومصطفى السحرى .. الذين كانوا يجلسونه

(١) انظر : (من مواكب الأيام) - ط القاهرة ١٩٩٥ - ص ١٩٢ .

لمواقفه وعزة نفسه .. وحصل على الاجازة عام ١٩٤٠ . وتخرج فى (جامعة الأزهر) بشهادة الدكتوراه سنة ١٩٤٦ ، واشتغل بعد تخرجه فى صحف عديدة كـ (الأهرام) ، و (الأساس) ، و (الدستور) ، و (السياسة) ، كما اتصل بمجلات (الرسالة) ، و (أبوللو) ، و (الأزهر) .

وعين مدرساً للغة العربية فى المعهد الفرنسى بالقاهرة فيما بين أعوام : (١٩٤٤ - ١٩٤٦) ، ثم فى المعاهد الأزهرية : (١٩٤٦ - ١٩٤٨) ، وأثر هذه المرحلة ، رشح للتدريس فى (كلية اللغة العربية) بجامعة الأزهر فى بداية عام ١٩٤٨ ، واختير فيما بعد عميدا لكلية اللغة : (١٩٧٤ - ١٩٧٨) (١) .

والخفاجى الذى ناضل أكثر من سبعين عاما فى مجالات الأدب والفكر، توج تاريخه الحافل باختياره ضمن (٥٠٠ شخصية فى العالم) من طرف (المعهد الأمريكى للسيرة الذاتية) فى مدينة (كارولينا الشمالية) بالولايات المتحدة . وكرمه مصر أيضاً فى سنة ١٩٨٣ (٢) ، حيث منحه الرئيس مبارك (وسام العلوم والآداب والفنون) من الدرجة الأولى .

ويبقى الخفاجى - بعد كل الذى أوردناه عنه - هو ذلك الرجل المتواضع ، والإنسان الطيب ، الذى يمنحك الدفء فى أيام الصعاب والشدائد . وهو ذلك المفكر الذى لا يتخلى عن أصدقائه ، ويضحي بأعلى ما عنده فى سبيلهم .. وهو الكاتب الأصيل والناقد والأديب والشاعر والعالم ، ورجل دين المستنير ، الذى أعطى وصدق فيما أعطى .

(١) انظر (السلسلة العالمية الدولية للمفكرين) المجلد السادس سنة ١٩٨٥ : ص ٥٦٠ . سلسلة تصدر عن المركز العالمى للسيرة الذاتية بكمبريدج .

(٢) صفحات من الفكر العربى : د. زهران محمد جبر - ط١ القاهرة ١٩٩٠ ص ١٨ ، ١٩ .

وشهرته بالنقد كشهرة بالشعر ، وشهرته بالتأليف والاطلاع الغزير والقراءات الواسعة ، وبالموسعة الغزيرة التي تملئ كل أمور الثقافة والمعرفة الانسانية ومن أجل ذلك لقبوه بالجاحظ الجديد ، وبالسبوطي الثاني ، وشهرته في أنحاء العالم العربي معروفة وذاتعة .

كتب للخفاجي سعد بن عايض العتيبي الأديب السعودي المعروف رسالة تاريخها ١٥ رمضان ١٤١٧ هـ يقول فيها للخفاجي :

أستاذي العزيز : هل تأذن لي أن أعبر عما أكن لك من عظيم الحب ، والتقدير والإعجاب ، فمنذ سنوات وأنا أتابع بإهتمام ما يسطره قلمك من مقالات وبحوث شائقة في : الأديب ، والأهرام ، والهلل، والمنهل ، والمجلة العربية وغيرها من المجلات ، وأذكر من تلك المقالات على سبيل المثال لا الحصر :

١ - الإسلام والحضارات المعاصرة - المجلة العربية - العدد الثاني - يولييه ١٩٧٦ م .

٢ - الزيات "مذهبه في الأدب" - الهلال - العدد يونيه - ١٩٨٠ م .

٣ - مدرسة شعراء المهجر - الفيصل - العدد ٥٨ - فبراير ١٩٨٢ م .

٤ - السحرتي .. ناقد من جيل الرواد - الفيصل - العدد ٩٦ - مارس ١٩٨٥ .

٥ - عبد الرحمن شكرى .. من رواد "الديوان" - الفيصل - العدد ١٣١ - أغسطس ١٩٩٥ .

٦ - أحمد حسن الزيات .. - الفيصل - العدد ٢٢٥ - أغسطس ١٩٩٥ .

- ٧ - الحب والحرب فى القصر الكبير - الهلال - أكتوبر ١٩٧٩ م .
 - ٨ - أضواء على الطريق - الفيصل - عدد ٤٢ - نوفمبر ١٩٨٠ م .
 - ٩ - الفكاهة عند العرب - الهلال - يونيه ١٩٨٧ م .
 - ١٠ - رواد مدرسة للديوان - الهلال - أغسطس ١٩٨٠ م .
 - ١١ - خليفة شوقى .. عزيز أباطة - مجلة الهلال - يولية ١٩٨٠ م
- كما كنتُ مواظباً على قراءة بابك الشائق فى « الهلال » والذى عنوانه « ذخائر المكتبة العربية » علاوة على مؤلفاته العديدة الأخرى .
- اننى سعيد حقاً بمعرفتى بك عن كتب واعتقد أن صورتك التى رسمتها فى مخيلتى متطابقة مع صورتك التى عرفتها عن قرب .. تحياتى واحترامى .

صور من فكر الخفاجى

١ - لسائل أن يسأل : كيف يكون للنص قيمة ؟ وكيف يحقق المبدع

والمفكر رسالة التواصل ويثرى حلقات الحوار ؟

وقد رأينا فى مختلف حقب التاريخ أن (مضمون التعبير) و (شكله) كلاهما لم يكن (وهما) ، بل كان ترجماناً للتعبير عن القضايا والهموم ، وتختفى فيهما (أبنية النص) وإشاراته وردود المتلقى .

و (النص) حتى ولو كان سهل التحليل ، فهو يشير باستمرار الى التحولات ، والى (الموقف الواضح) ، ويعبر عن الأنواق والقضايا) ، وعن التقاليد الاجتماعية والمحيط .

وفى قراءنا العديدة للنصوص والمواقف الفكرية ، أمكننا أن نرى سر التواصل العادى للحوار بين المرسل والمتلقى ، كما وجدنا أحياناً أن هذا التواصل مر بمنحنيات ، ووجدنا أيضاً صفحات من النضال اليومى للكثير من المفكرين الذين حققوا سنا اجتماعية ومحطات اضاءة فى (الواقع المعيشى) . وأمر هؤلاء قد يبدو يسيراً فى أول وهلة ، ولكن باستقصاء أخبارهم ومواكبة نتاجاتهم ، يستوقفنا تاريخ حافل ، ويشدنا هذا التاريخ الى الماضى والذكرى ، ويحول رؤانا على الاستبصار والتدبر ، ويهيئ لنا قدراً من الوعى النافذ والقرار الاصيل . وفى مراحل عبور هؤلاء فى حركة الزمن، تستوقفنا أسماء وشخصيات وأعلام ، من هؤلاء : الكاتب والمفكر الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى .

٢ - والخفاجى تعرف فى الأزهر على فكر محمد عبده ، ورشيد

رضا، ومصطفى عبد الرازق ، ومصطفى المراغى ، وفى الأزهر عرف

أحمد حسن الباقورى ، ود. عبد الحليم محمود ، والشيخ محمد متولى الشعراوى ومن زملائه فى الأزهر الدكتور عبد الرحمن بيسار ، وعين معه فى (جامعة الأزهر) فى سبتمبر ١٩٤٦ ، وسافر معه فى إغارة الى ليبيا فيما بعد. وقد تولى الدكتور بيسار مشيخة الأزهر بعد وفاة الشيخ عبد الحليم محمود عام ١٩٧٩ .

تأثر الدكتور خفاجى بفكر الامام محمد عبده ومدرسته . قرأ فكر هذه المدرسة المتمثل فى تراث اعلام الفكر المعاصر مثل أحمد لطفى السيد والدكتور هيكل ومصطفى عبد الرازق وسواهم ، وصلته بالشيخ محمد أبو رهرة وثيقة ، وترك هذا العالم الدينى الكبير عند وفاته تراثاً خالداً .

وأبو رهرة هو الذى اختاره فى لجان كتابة (تفسير القرآن الكريم) الذى قامت به (وزارة الأوقاف) ، وطبعه المجلس الأعلى للشئون الاسلامية فى مصر (١) .

والخفاجى الكاتب والمؤلف ، هو ظاهرة فكرية متميزة بحق .. وهو أمتداد رائع لفكر شببوخ الأزهر الخالدين أمثال : محمد عبده ، مصطفى عبد الرازق ومحمود شلتوت وسواهم .

وقد ألف عن (الأزهر) كتابة المعروف : (الأزهر فى ألف عام) ، ويقع هذا الكتاب فى ثلاثة أجزاء .

وقصة (الخفاجى) مع الأزهر قصة طريفة وشائقة ...

و (الأزهر) جامعة الإسلام الكبرى وهو مجد مصر ، وفخر الثقافة

(١) انظر كتاب : (مواكب الحياة) للخفاجى - ط القاهرة ج ١ - ص ٥٩-٦٢ .

الإسلامية والعربية وهو قبلة العالم كله ، وأكرم به من (جامعة) ،
والخفاجى / هو من أعلام مصر والأزهر فلا غرو أن نرى مجلة (الأزهر)
تقدمه فى عام ١٩٨٣ كأحد (أعلام الأزهر) الكبار ^(١) . ودفاع (الخفاجى)
عن هذه (الجامعة) وعن شيوخها ، كان مضرب الأمثال .

ومثل الخفاجى (جامعة الأزهر) فى مؤتمرات دولية عديدة ،
منها: (المهرجان الألقى لابن زيدون) فى الرباط عام ١٩٧٥ ، و (مؤتمر
الادب العربى) فى (ممبدا) بالهند . سنة ١٩٨١ ، و (المهرجان الثقافى
والادبى) فى الخرطوم عام ١٩٧٥ ، و (ذكرى محمد الطاهر بن عاشور)
بتونس سنة ١٩٨٤ .

وكتابات هذا العالم فى الشئون الدينية غزيرة جدا منذ عام ١٩٣٠^(٢)،
حيث كتب عن (الحضارة الإسلامية) وعن (الإسلام وحقوق الإنسان)
سنة ١٩٥١ ، ونشر فى مجال الدراسات الإسلامية أكثر من عشرة الاف
مقالة فى مختلف المجالات العربية ، وأذيع بعضها فى إذاعات مصر و
(صوت العرب) ^(٣) ، وإذاعات عربية أخرى .

ومواقف الخفاجى الوطنية كثيرة نراه إثر تصريحات (صمويل هور)
وزير خارجية إنجلترا فى ٩ نوفمبر ١٩٣٥ ، حينما أعلن أن بريطانيا لن تقبل
المفاوضة مع مصر لانتهاء الاحتلال ، وأنها لا تود الرجوع الى دستور

(١) راجع دراسة بعنوان : (أعلام من الأزهر) : (العالم الموسوى الكبيرد .

الخفاجى) - مجلة (الأزهر) - عدد جمادى الأولى ١٤٠٣ هـ (فبراير ١٩٨٣)

(٢) انظر : (صفحات من الفكر المعاصر) : د. زهران محمد جبر - ط. أولى

١٩٩٠ - ص ٥٩٠ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٦١ .

١٩٢٣^(١) يقود مواكب الطلبة والشباب في الزقازيق عاصمة الشرقية ، وكان الخفاجي في هذه المرحلة نائباً لرئيس لجنة الطلبة بالزقازيق .. أما الرئيس فهو زميله الشعراوي . وفي ثورة الشباب المصري سنة ١٩٣٥ قاد د. خفاجي المظاهرات الاجتماعية واعتقلته الشرطة مرات عديدة ^(٢) . وفي عام ١٩٤٦ تزعم مظاهرات طلاب أسبوط واعتقلته الشرطة وسقط في المظاهرات التي قادها الكثير من الشهداء الى أن انتصر الشعب . وفي معارك بلدان المغرب العربي مع الاستعمار الفرنسي تزعم الخفاجي حركة المطالبة بحرية الشعوب العربية وقاد مظاهرات الأزهرين في الزقازيق سنوات ١٩٣١ و ١٩٣٢ و ١٩٣٤ م . وهي تنادي بالحرية لليبيا وتونس والجزائر ومراكش .

وفي عام ١٩٥١ ، أصدر الخفاجي كتابه الشهير : (الإسلام وحقوق الإنسان) ، تحت عنوان : (مشكلات يجب علاجها) وهكذا تتعدّد فضالات خفاجي وموقفه الشجاعة عبر رحلة طويلة وشاقة ..

ويرد على أستاذ من دار العلوم كتب في مجلة الهلال (أبريل ١٩٧٧) يهاجم الأزهر هجوما شديدا .

٣ - وللخفاجي مواقف تاريخية عديدة منها :

دعوته الى انشاء (مجمع فقهي) في سنة ١٩٦٢ .. وفعلًا تحقق هذا المشروع العظيم بقيام هذا (المجمع) في مكة المكرمة عام ١٩٨٤ ^(٣) .

(١) راجع (مواكب الحياة) : خفاجي - ج ١ - ص ٢٦ .

(٢) راجع تفصيلات عن ثورة الشباب المصري سنة ١٩٣٥ ، في مقال الخفاجي بصحيفة (مايو) : ١ أبريل ١٩٨١ بعنوان : (ذكريات خالدة) .

(٣) انظر : من مواكب الأيام - خفاجي - ط القاهرة ١٩٩٥ - ص ١٥ .

تأسيسه مع مختار الوكيل ود. عبد العزيز شرف (جامعة أبوللو الجديدة) سنة ١٩٨٢ .

وتأسيسه في سنة ١٩٨٦ بالاشتراك مع د. عبد العزيز شرف : (سوق الفسفاط للشعر) على غرار (سوق المريد) ، كما أصدر بالاشتراك مع د. شرف مجلة (الحضارة) الشهرية منذ عام ١٩٨٤ .

اقتراحه بإنشاء (أكاديمية ثقافية وأدبية تشرف على نواحي الثقافة الأدبية في مصر (١) .

ندائه الحار بإصدار (تاريخ قومي) لمدينة المنصورة ، وكان هذا النداء منذ أيام حسين رأفت مدير الدقهلية في عهد الملكية ، لكن القصر والحكومة أيام فاروق رفضا المشروع من أساسه .

دعوته أثناء الاحتفال بعيد المنصورة القومي عام ١٩٤٥ ، ومرور ٧٥٠ سنة على تأسيس هذه المدينة ، بإنشاء جامعة المنصورة ، وتحقيق هذا المطلب بعد قيام الثورة .

ولو عدتم الى بعض كتاباته ، خاصة بعد انتخابه في نوفمبر ١٩٧٥ عضوا في مجلس اتحاد الكتاب ، وكان يرأس هذا المجلس توفيق الحكيم ، لو عدتم الى بعض كتاباته في المجلات الفكرية في مصر ، لقرأتم فيضا من فكر هذا العالم الموسوعي المخلص لأمته العربية وللأزهر منارة الاسلام ، فهو الذي وضع دراسات عن (الاقتصاد الاسلامي) ، وهو الذي طالب بتسمية (كلية طب الأزهر) ب (كلية طب ابن سينا) ، وهو الذي ألح على تأسيس مسجد حول (جامعة الأزهر) في مدينة نصر ، وهو الذي قدم

(١) راجع (مواكب الحياة) : الخفاجي - ج ١ - ص ٣٩٦ .

اقتراحا أخذ بعين الاعتبار فى جلسة (مجلس الأهر الأعلی) بتاريخ ١٩٧٧/١٢/٨ يقضى بإنشاء (كلية تربية بأسیوط) ، وهو الذى طالب باعادة (جامعة القسطنط الإسلامية) تابعة للأهر (١) .

ومن مواقفه التى لا تنسى ما كان فى احدى الحوارات الفكرية بالقاهرة والى تمحورت حول : « الأصالة والمعاصرة فى الشعر ومتزلة أسلافنا فى التراث العربى » . . وفى هذا الحوار تهجم د. لویس عوض على كل قديم ، وانتصر له د. عبد العزيز الدسوقي ، لكن الدكتور خفاجى دعا يومئذ الى الالتزام بمبدأ (الرأى والرأى الآخر) ، وسمع وزیر الثقافة بما جرى فى الندوة ، وفى (أهرام) ١٩٧٩/١٢/٧ ساند الوزير رأیه قائلا : « ان السياسة الثقافية فى مصر لن تخضع للرأى الواحد » (٢) ، وهو تأكيد جديد لما كان ینادى به الخفاجى من قبل ، وبخاصة ما كتبه فى مقالته الشهيرة فى (الثقافة) المصرية (٣) .

ومن مواقفه الماثورة أيضا :

نداءه فى الستينيات بإنشاء (مؤسسة للقرآن الكريم) . وفعلا تم انشاء هذه المؤسسة (٤) ، ونالت صدی واسعا .

ودعوته للعناية بالأدب الإسلامى ، والاهتمام بأعلامه البارزين . وذلك فى كتابه (الأدب العربى الحديث ومدارسه) الصادر سنة ١٩٦٧ . وتحقق رجاؤه . بعقد الندوة الدولية للأدب الإسلامى فى القاهرة (أبريل ١٩٨١) .

(١) المصدر السابق - ص ٣٩١ .

(٢) الأهرام بتاريخ ١٩٧٩/١٢/٧ .

(٣) مجلة (الثقافة) - عدد نوفمبر ١٩٧٩ .

(٤) مواكب الحياة : خفاجى - ج ١ - ص ٣٩٥ .

ويقول في دفاعه عن اللغة العربية : « انها لغة عالمية الى القرن التاسع عشر ، حيث أفسد الاستعمار مناهج التعليم العربى الإسلامى الرفيع فى حين العالم العربى أن اللغة العربية والأدب العربى قد بلغا الغاية من حيث الأداء والمعنى والفصاحة والبلاغة ، ويكفى أن يكون عميد الأدب العربى من أبناء هذا الجيل ، (١) .

أو ليست هذه المواقف كافية للدلالة على عمق فكر هذا المفكر الكبير ويعد نظره ؟

(١) المصدر السابق - ج ٢ - ص ٤٨٦ .

الخفاجى .. وتونس

١ - الخفاجى هو ذلك الأديب والكاتب الكبير الذى تحدث فى أكثر من كتاب عن أصدقائه وذكرياته .. وذكريات العالم الجليل تثير فىنا الغيرة والحماس المفرط :

الحماس لعزة وطنه الكبير

والحماس لدراسة التراث لتزداد اعتزازا بالفكر والمعرفة .

والحماس لقضايا الفكر ، والأصالة .

فالخفاجى (العالم الموسوعى) والذى وضعت عنه العديد من الدراسات الجماعية ^(١) وبلغت مؤلفاته خمسمائة كتاب مطبوع بين (التحقيق والدراسة والابداع) ^(٢) ، وعاش للكتابة والقلم ، وللراى الحر ، ووفق فى الدعوة الى المناهج الاسلامية فى الثقافة ، وكتب عن الاسلام بمناهج جديدة ، واكتشف المحاولات الاجنبية القديمة والحديثة والمعاصرة الرامية الى هدم تراثنا .. قلنا ان (الخفاجى) ، بهذا الثقل ، روى لنا فى أكثر من مناسبة عن الكثير من ذكرياته بأمانة وصدق .

(١) من أهم الدراسات الصادرة عنه :

- الخفاجى شاعراً : (رسالة ماجستير) : محمد أحمد ابراهيم العربى - كلية اللغة - القاهرة .

- الخفاجى ناقداً : (رسالة ماجستير) : واصل حسن عبد الرحمن - كلية اللغة - بايتاى البارود .

- الخفاجى وأثره فى البلاغة العربية (رسالة ماجستير) : عبد الناصر قناوى - كلية اللغة بأسبوط .

(٢) من مواعب الايام : خفاجى - ط القاهرة ١٩٩٥ - ص ٨ .

قصص علينا فى مجلة (الهلال) (١) شوقه الشديد وهو طالب فى (الزقاريق) الى قريته (تلبانة) .. يقول عن حياته هناك : انه يشعر بالغربة ، فأين قريته بأهلها وبيوتها ؟ .. انها غربة (فى الفكر) ، وغربة (فى المكان) ايضا ... وكل هذا فى سبيل ارضاء رغبة أمه .. التى تريده من (رجال الأزهر) ، ويستخلف والدها ، ورغبة أمه بالنسبة له يجب تليتها ، ويشير الى تلك الأيام قائلا :

« ومن يومئذ .. من يوم أن عشت الغربة طفلا منذ بدء حياتى التعليمية الى أن تخرجت .. بل الى اليوم ، وأنا أحيا حياة طالب علم نهم ، لا يرى الدنيا الا كتابا ويراعا وورقا .. » (٢) .

و (الخفاجى) بدءا من هذا التاريخ - وكما قصص علينا - بدأ بحثه الموصول فى مصادر الثقافة الاسلامية التى اهتمت ب (الاعلام) وب (المناهج) وبالحفر فى ذكريات الماضى ، وبكل ما يتعلق بسير الأبطال والعظماء والأدباء فى كامل أجزاء الوطن العربى ، ومنها تونس .

٢- والخفاجى عاشق تونس صفحاته مضيئة فى هذا الجانب :

ومن كنوز الثقافة الاسلامية والعربية التى قرأها الخفاجى وتأثر بها : مؤلفات الجاحظ ، والتوحيدى ، والجرجاني ، وابن خلدون ، وعبد الله بن أبى زيد القيروانى ، والإمام سحنون ، وكتب الطبقات ، وسواها ... من المصادر الهامة .

ومشواره فى البحث عن مصادر الثقافة الاسلامية التى اهتمت بالثقافة

(١) راجع مجلة (الهلال) عدد نوفمبر ١٩٩٥ .

(٢) من مواكب الأيام : خفاجى - ص ١٧٧ .

والادب فى تونس بدأ مع تخرجه فى كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٠م، حيث تابع الخفاجى سير مشاهير الفاتحين لأفريقيا كعبد الله بن الزبير ، وعقبة بن نافع ، وموسى بن نصير ، والحسام بن ضرار ، وتابع هذا المثقف المولع بالمعرفة حركة انتشار اللغة العربية بأفريقيا .

وبرغم اهتمام الخفاجى بالامام الشافعى ، الا أنه عنى عناية كاملة بمرىدى الامام مالك ، ويتلمذه الامام سحنون ، وأسد بن الفرات ، وعبد الله بن أبى زيد القيروانى ، وغيرهم ...

ودفعه عشقه لأفريقيا الى التنويه ، فى كثير من مؤلفاته ، برجالها من علماء ، وفقهاء ، ونقاد ومبدعين .

ومن هؤلاء : الحسن بن رشيق ، وعبد الرحمن بن خلدون ، والامام ابن عرفة ، وابن منظور . كما دفعه حبه لعبد الرحمن بن خلدون الى زيارة الدار التى ولد فيها عند مجيئه الى تونس لأول مرة سنة ١٩٨٤ ، وصحبه فى هذه الزيارة كاتب هذه الدراسة .

وكانت شخصية عبد الرحمن بن خلدون من الشخصيات التى يعتز بها الخفاجى كثيرا ، لما تمثله من طموح . ويرى فى هذه الشخصية نمطا فريدا لطموح المثقف الواعى ، ويكفيه فخرا أنه مؤلف (المقدمة) و (كتاب العبر) ، ودفعه حماسه لهذه الشخصية الفذة الى التحدث عنها بأسباب فى (الأزهر) و (رابطة الادب الحديث بالقاهرة) . ويرى الخفاجى أن ابن خلدون لم ينصف الإنصاف الكامل . وهو يكتب فصول كتاب جديد له عن (ابن خلدون فى الأزهر)

٣ - وإذا ما كان الجاحظ يذهب الى أن الادب هو الأخذ من كل

شيء بطرف ، فان جان بول سارتر ينظر الى الادب على أنه « كشف للإنسان والعالم » . وهاتان المقولتان أعارهما (خفاجى الاديب) كل اهتماماته ، حينما حفر فى الذاكرة الشعبية ، وحقق فى التراث ، وكتب فيما يهم الانسان ، ونشط فى الكتابة عن أدباء المشرق والمغرب العربى .

وقلم الخفاجى كان لا يتوقف أبدا عن البحث ، فقد ساهم به فى التعريف بدور الادب ومدارسه واتجاهاته ، وساهم به فى الحاضر وفى الماضى ، وجنده فى التعريف بأعلام الادب والفكر هنا وهناك . وأخذ ينحت بقلمه مستقبل الانسان أيضا .. ولا غزو فى ذلك فقد روضه على المطالبة بحرية التعبير ، وعلى ابراز التعقيدات والتناقضات ، وعلى سبر أغوار النفس وعلى استشراف المستقبل .. ومن كل هذه السياقات الفكرية اختار الخفاجى (ابن المعتز) ليقدم شخصيته فى رؤية جديدة ، وقدم أيضا أبا شادى والشابى وخليل مردم ومصطفى السحرى والبشير بن سلامة ورشيد اللوادر وغيرهم .

فالخفاجى لم يكن فى حاجة لكى يسأل من هم الكتاب التونسيون الذين يستحقون أن يكتب عنهم ، لأن هذا الكاتب لا ينطلق فكره من أيديولوجية معينة لكى يكتب ، وإنما تسير طموحاته دائما وفق اخلاص الكاتب لرسائله وفكره .. فهذه هى الطريق الصائبة لفرض الذات كما يرى دائما ..

وكان حريصا على الاطلاع على التراث ومن بينه تراث التونسيين والمغاربة وأهل الأندلس . وسعى لتكون تونس وطنه الثانى ، لذلك حرص على أن تكون همومها هى همومه ، لذلك لا تعجب لوقفته الشجاعة عامى

٥٢ و ١٩٥٣م حينما قاد المظاهرات الطلابية فى القاهرة ، وسجل بذلك وقفه الأزهر مع نضالات التونسيين .

والخفاجى - كما روى لنا - كان ملما بتيارات الفكر فى (أفريقيا) ، وعارفا بنشاطات مشائخ جامع الزيتونية ، ومطلعا على أهم مصادر وأخبار تاريخ (أفريقيا وتونس) : (المؤنس فى أخبار أفريقيا وتونس) (١) لابن أبى دينار المتوفى عام ١٦٩١م ، و (الحلل السندسية فى الأخبار التونسية) للوزير السراج : (ت ١٧٣٦م) (٢) ، و (الجواهر السنية فى شعراء الديار التونسية) لبيرم الرابع : (ت ١٨٦٤م) ومؤلفات كل من محمد الطاهر بن عاشور ، وحسن حسنى عبد الوهاب .

وهكذا نرى أن اشكاليات التعرف على الأدب والفكر التونسى القديم والمعاصر لم تشكل حاجزا فيما رواه لنا لكى يزداد اقتناعا بالكتابة عن أعلام الفكر والأدب فى تونس ، ويزيل عنا (عقدة الشرق) . وهذه (العقدة) كما هو معروف لم تكن جديدة ، فهى قديمة قدم التاريخ الفكرى . يقول جلول عزونة فى دراسته : (الأدب التونسى : واقعه وأفاقه) المنشورة فى مجلة (المسار) (٣) : « وهذا الواقع ليس حديثا ، فقد تعرض اليه القدامى من أفارقة ومن أندلسيين .. يقول ابن بسام فى هذا (ت ٥٤٢هـ) :

« وأخذت نفسى بجمع ما وجدت من حسنات دهرى ، وتتبع محاسن أهل بلدى وعصرى ، غيرة لهذا الأفق الغريب أن تعود بدوره أهلة ، وتصبح بحاره ثمارا مضمحلة ، مع كثرة أدبائه ، ووفور علمائه ، وقديما ضيعوا

(١) طبع هذا الكتاب لأول مرة عام ١٨٦٤ وكانت طبعته الثالثة عام ١٩٦٧ .

(٢) طبع بتونس سنة ١٩٧٣م .

(٣) (المسار) عدد ١٣ و ١٤ ، (نوفمبر ١٩٩٢)

العلم وأهله .. ويا رب محسن مات احسانه قبله ، وليت شعري من قصر العلم على بعض الزمان ، وخص أهل المشرق بالاحسان « (١) .

وهكذا كان اهتمام خفاجي بمآثر التونسيين وباعلامهم في القديم والحديث .

ففي القديم ، تناول الخفاجي في كتاباته عدة شخصيات من أفريقيا ، منهم : الحسن بن رشيق ، وأحمد الصواف ، والامام ابن عرفة ، وأحمد التيفاشي ، وعبد الرحمن بن خلدون ، وابن منظور ، وغيرهم .

وفي العصر الحديث ، يتعرض الدكتور الخفاجي الى قصته مع الأدب التونسي الحديث منذ بداية هذا القرن فيقول : « .. واذا عدت للذكريات ، فاني تعرفت على الأدب التونسي وأنا في الارهر في الثلاثينيات » (٢) .

٤ - وللخفاجي مع الشابي تاريخ طويل منذ الثلاثيات :

فصلة الخفاجي بشعر الشابي قديمة حديثة من يوم أن بدأ هذا الكاتب يتلمس أصداء الشابي هنا وهناك .. وبدأ أبو القاسم يرسل ببواكير قصائده الى أحمد ركي أبي شادي لينشرها بمجلة (أبوللو) .. وهنا كانت (المحطة الثانية) التي جمعت بالشابي .. ويروي الخفاجي بعض أسرار هذه المرحلة فيقول في حوار له مع صحيفة (العمل) التونسية (٣) :

(١) الذخيرة : ابن بسام ج ١ ص ١٢ .

(٢) د. زهران محمد جبر : صفحات من الفكر المعاصر - ص ٣٠٤ .

(٣) صحيفة (العمل) بتاريخ ٢١ مارس ١٩٨٤ : حوار أجراه الصحفي الكبير الشاذلي بلشا .

« .. وكنت أول من أسهم في التعريف بالشاعر أبي القاسم الشابي في مصر ، الذي كان يرسل قصائده الى ركنى أبي شادى لينشرها بمجلة (أبوللو) ، وبما أن خطه (المغربي) كان يصعب قراءته فاني طلبت من أحد اصدقائي من المغرب ليقوم باعادة كتابة قصائد الشابي وتسليمها للمجلة وكانت أولى هذه القصائد :

« صلوات في هيكلك الحب » ، و « تونس الجميلة » .

وقد ألفت مع الأستاذين الدكتور عبد العزيز شرف ، والاديب التونسي رشيد الدوايدى كتابا عن (الشابي ومدرسة أبوللو) وذلك بمناسبة الإحتفال بالذكرى الخمسين لوفاة الشابي .. « ولانسى أن الخفاجى كان وثيق الصلة بالاستاذ كرو وهو الذى شجعه على نشر ديوان الشابي .

ولم يكن اهتمامه بالشابى مقصورا على هذا الكتاب أو بكتابة بعض الدراسات عنه ، اذ سبق له أن شارك بالقاهرة المعزية - وفي أيام الثورة التونسية - فى احياء ذكرى الشابي عام ١٩٥٤ ، ومن الأدباء الذين تحدثوا فى هذه الذكرى ، نذكر : الشاعر عزيز أباطة ، والمصلح الاديب البشير الابراهيمى .

كما أشرف على مهرجان أدبى كبير بمناسبة (خمسينية الشابي بالقاهرة) ، حيث نظمت (رابطة الأدب الحديث) بالقاهرة أسبوعا من الندوات عن الشابي ، بداية من ٣ / ١٠ / ١٩٨٤ ، وذلك بقاعة د. طه حسين بدار (نقابة الصحفيين بالقاهرة) . وحضر المهرجان : د. السعدى فرهود رئيس جامعة الأزهر .. ووزع من ماله الخاص جوائز على الأدباء قدرت ب ٢٥٠٠ جنيه مصرى .

وتحدث فى هذا الحفل : الخفاجى ، وعبد العزيز شرف ، ووديع فلسطين .. وقدم رشيد اللوادى بحثا عن : (الشايبى وجيل الثلاثيات) ، كما شارك فيه جلال العشرى ، وحسنى سيد لبيب . وغيرهم .

كما ألقى قصائد عديدة فى هذا المهرجان للشعراء : محمد عامر بحيرى ، وفاروق جريدة ، ومختار الوكيل ، ولميعة عباس عمارة ، وفتحى سعيد ، ومحمد التهامى ، وعلى هاشم رشيد ، والدكتور عزت شندى ، ومصطفى عبد الرحمن وصالح جودت وسواهم (١).

وأكبر جهد الخفاجى فى هذه الذكرى كل من الأدبيين الكبيرين : الأستاذ البشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية فى تونس ، آنذاك ود. عبد الحميد الشايبى شقيق الشاعر أبى القاسم الشايبى (٢) .

وكتب الخفاجى عن الشيخ محمد الخضر حسين ، وأشرف أيضا على رسالة دكتوراه عنه .

كما كتب مقدمة كتاب أبى القاسم كرو (حصاد القلم) فى الخمسينيات . وجهود الخفاجى فى التعريف بالأدب التونسى الحديث لا يمكن نسيانها أو تجاهلها ، وللخفاجى فضل كبير على الأدباء التونسيين ، بدءا بالشايبى ، والمسعدى ، والمطوى ، والبشير بن سلامة ، والخضر حسين وغيرهم . وقال صاحب هذه السطور مدافعا عن الأديب الجليل ضد كاتب

(١) انظر صحيفة (عكاظ) السعودية بتاريخ ٢٣/١٠/١٩٨٤ ، و (العمل) التونسى بتاريخ ٢٧/١/١٩٨٤ ، وكتاب (صحائف الذكرى) : خفاجى - ط القاهرة ١٩٨٧ - ص ٢١٠/٢١٢ .

(راجع (من مواكب الأيام) - خفاجى - ص ١١٦ و ١١٧ .

يجهل أيادى هذا الرجل الفاضل : « ان هذا الرجل عرف بالشابى فى مصر ،
وأكرم وفادة محمد الخضر حسين ، وأن الأساتذة : رابح لطفى جمعة ،
ووديع فلسطين ، ود. عبد العزيز شرف ، وحسنى لييب ، كتبوا العديد من
الدراسات عن الأدب التونسى وعن رموزه فى عديد من الدوريات المصرية
والتونسية والعربية . وأن والد الأديب رابح لطفى جمعة فتح منزله فى مصر
للزعيم عبد العزيز الثعالبى فى وقت ندر فيه الوفاء .

كما كتب الخفاجى مقدمة لكتاب صاحب هذه السطور : (أدباء
تونسيون) الصادر عن الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة عام ١٩٩٤ .

وفى موسوعته الأدبية الشهيرة التى درست فى جامعة الأزهر ، وفى
الجزء الرابع من هذا الكتاب القيم دراسات عن :

البشير بن سلامة : وقال عنه انه صرف جزءا من وقته فى ترجمة بعض
الكتب عن اللغة الفرنسية ، ويرجع الفضل له فى إقامة حوار فكرى مستمر مع
أدباء جيله ، وفتح عدة ملفات أدبية^(١) ، كما نشر مقالات عنه فى (الفكر)
التونسية ، كما كتب عن كتابيه : (اللغة العربية ومشاكل الكتابة) ، و (نظرية
التطعيم الايقاعى)^(٢) .

محمد العروسى المطوى : الذى تعرّف عليه فى القاهرة ، وقال عن شعره
انه يمثل المسيرة الوطنية ، وعبر به عن مأساة الانسان ونضالاته، كما أشار الى
رواياته : (حلمية) ، و (التوت المر) ، و (من الضحايا) الخ^(٣)

(١) راجع (الأدب العربى) : د. خفاجى - ج٤ - ص ٢٥٦/٢٥٨ .

(٢) راجع ما كتبه الأديب حسنى لييب عن هذا الكتاب فى (الفكر) التونسية عدد يوليو
١٩٨٥ .

(٣) خفاجى : الأدب العربى - ج٤ - ص ٢٥٩ .

رشيد النوادي : وأشار الى مؤلفاته ، وقال عنه : ان هاجسه الأكبر هو (الكلمة المستولة) ، ورؤيته لمستولية الكاتب واضحة عندما حدها في كتابه (اشارات أدبية) ، وأشار الى أسلوبه ووصفه بأنه شائق وطريف .

نور الدين صمود : وأشار الى أمسياته في مؤتمرات أدباء العرب ، وإلى دواوينه ، وكتبه الأخرى ، وقال ان من أهم مؤلفات هذا الشاعر : (رخارف صربية) (١) .

محمد الطاهر بن عاشور : وهو الكاتب اللغوي والديني الكبير ، وانه تعرف عليه عام ١٩٣٥ عندما رار القاهرة ، حيث اجتمع به في رحاب الأزهر ، رجمعية الشبان المسلمين ، وجمعية الهداية الاسلامية ، وأشار في كتابه الى أن: « الامام الطاهر كان اماما في الدين ، ومفكرا اسلاميا كبيرا ، يتبع آثار جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده ، كما كان أدبيا كبيرا ترك وراءه آثارا خالدة في الأدب والنقد تعد من أروع ما تركه لنا رواد هذا الجيل » (٢) . كما تحدث في هذا الكتاب عن : محمود المسعدي ، والحبيب الجenchاني ، وأبي ريان السعدي ، وهز الدين المدني ، ورشاد الحمزاوى الخ .

وفي النهاية ، نستطيع أن نقول عن الخفاجي مفخرة بحق في العالم العربي ، فقد أفاد وأجاد ، ورعى نتاجات الأدباء العرب في الكثير من لأقطار، ومتن الصلات الودية بين الأدباء . وفضله على التونسيين كبير ، حيث جند طاقته للدفاع عن أدباء تونس ، وساعد على نشر إبداعاتهم ،

(١) أرجع الى كتاب خفاجي (الأدب العربي) ج٤ - ص ٢٦٥ - ٢٦٧ .

(٢) انظر الفصل كاملاً في المصدر السابق - ص ٢٦٨ - ٢٧٩ .

وعرف بالعديد من الأسماء فى برنامج (مع النقاد) الذى يعمده الأستاذ عادل
النادى فى الاذاعة المصرية ، كما ألقى على أدباء كبار من مصر ، لكى يرفعوا
الأدب التونسى ويعرفوا به .. ويأعلامه البارزين .

من صحيفة حياة الخفاجي

ولد في العقد الثاني من القرن العشرين .

أديب كبير وشاعر مبدع ومؤلف غزير الإنتاج أصدر ما يزيد على خمسمائة كتاب ، وله أكثر من عشرين ألف مقالة في الصحف والمجلات في مختلف الموضوعات وأشرف على نحو مئة رسالة دكتوراه في الأدب والنقد واللغة في جامعة الأزهر ، والجامعات والمعاهد المختلفة ونحو مئة وعشرين رسالة ماجستير .

وهو يمتد إلى مدرسة الأصالة في الأدب والشعر والنقد ، وله في مجال الاعلام كتب منها (الاعلام الإسلامى) بالإشتراك مع الدكتور عبد العزيز شرف ، و (السيرة النبوية والاعلام الإسلامى) و (نحو بلاغة جديدة) .

- وصفه أحد أدباء العصر بأنه جاحظ القرن العشرين ، وقال عنه رائد أبولو الدكتور أحمد ركنى أبو شادى : إنه ظاهرة فذة في تاريخ الثقافة العربية ، وسماه بعضهم سيوطى عصره لكثرة مؤلفاته ، ووصف نفسه فقال : أنا عربى الأرومة والثقافة .

- عمل في مجمع اللغة العربية ما يقرب من عشرين عاماً في مجال البحث والتحقيق .

- كرمته الدولة المصرية فمنحته وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى عام ١٩٨٣ م .

يرأس حالياً رابطة الأدب العربى الحديث .

وعاصر الخفاجى تسعة عشر شيخا للأزهر كما عاصر عشرين وزارة قبل الثورة وعشرين بعدها .

وعاصر صفوة من العلماء الكبار فى داخل الأزهر وخارجه ومن زملائه عدد كبير من المفكرين والأدباء والسياسين وعاصر من الكتاب والأدباء : المنفلوطى - طه حسين - البشرى - الرافعى - الزيات - أحمد لطفى السيد - محمد حسين هيكل - العقاد - أحمد أمين - على مصطفى مشرفة - حسن البنا - سيد قطب - محمد فريد أبو حديد - توفيق الحكيم - نجيب محفوظ وغيرهم .

ومن الشعراء : شوقى - حافظ - مطران - العقاد - المازنى - شكرى - أبو شادى - على محمود طه - ناجى - الهمشرى - محمود غنيم - محمود أبو الوفا - صالح جودت - محمود حسن اسماعيل - مختار الوكيل - الشابى - العواد - حمزة شحاته - إبراهيم فللى - حسن القرشى - كما شهد المعركة حول الشعر الجديد (الحر) ، ومن النقاد : طه حسين - العقاد - مندور - السحرتى ، وغيرهم .

وشهد ميلاد مدرسة الديوان ، ومدرسة أبولو - وجماعة الأدب القومى عام ١٩٣٠ ، كما شهد مولد رابطة الأدب الحديث - وجماعة أبو لو الجديدة، ومولد المذاهب الواقعى ، وغير ذلك .

- وشهد معركة العقاد مع شوقى

- وشهد الحوار حول ثقافتنا : أعربية ام غربية ، ومعركة توحيد منابع التعليم الجامعى التى دعا إليها د. طه حسين ومعارك سلامة قوة ولويس عوض وغيرهم .

ويقول الخفاجي عن نفسه (ص ٢٣٥ - صفحات من الفكر المعاصر) :

عشت في الزقاريق طالبا تسع سنوات .

أربع سنوات في التعليم الابتدائي .

وثلاث سنوات للحصول على شهادة الكفاءة .

وستين للحصول على الثانوية .

وبخلالها عكفت على الدراسة والتعليم ، وكنت لدى الشيخ معروف بالنبوغ ، في ، ومن الشيخ الذين عاصرناهم في الزقاريق : الشيخ محمود ابر العيون والشيخ عبد الحليم قادوم والشيخ عبد الحكم وثلاثهم كانوا شيوخ المعهد ، والشيخ سيد البار والد فاروق البار وكان مدرس الحساب والشيخ منصور رجب وكان أستاذ الإنشاء والشيخ محمد الطنطاوي وكان مدرسا للبلاغة والنحو ، والشيخ أحمد شفيع الشاعر وعبد العزيز جاد الحق مدرس التاريخ وكثيرون غيرهم .

وكان من زملائنا وإخواننا : محمد متولى الشعراوى وحسن جاد وأحمد عبد المجيد الغزالي ، والشيخ جاد الحق على جاد الحق ، ومحمد السعدى فرهود ، وأحمد الشرباصى ، وسيد نوفل (نائب أمين عام الجامعة العربية فيما بعد) .

وكثيرون غيرهم .

وكان ممن عرفناهم في الزقاريق : عبد العزيز السعدنى الشاعر (البقال) ، وأحمد مخيمر الشاعر ، ومحمد العلائى الشاعر ، وسواهم .

وفى الزقازيق كنت عضوا فى لجنة اتحاد الطلبة وهى لجنة وطنية قامت بأعمال كبيرة فى ثورة الشباب عام ١٩٣٥ ، وفى مجالات أخرى .

وفى الزقازيق كنت صديق إبراهيم بيومى المحامى رئيس لجنة الوفد العامة بالشرقية ، وصديقا لكثير من الشخصيات .. وكنا كطلبة نؤيد الوفد فى نضاله الوطنى ضد السراى والانجليز .. وكانت لى جولات فى الخطابة والشعر ، وصدر لى عام ١٩٣٦ ديوان ، وحى العاطفة ، الذى قدمه توفيق دياب صاحب جريدة الجهاد ، ونشرت بعض البحوث فى جريدة الجهاد وفى مجلة السياسة الاسبوعية .

وفى القاهرة كان من شيوخى فى كلية اللغة : الشيخ إبراهيم حمروش والشيخ محمد عرفه ، والشيخ نور الدين الحسن السودانى (وكيل الأزهر فيما بعد) ، والشيخ محمد الطنخى (مدير الوعظ فيما بعد) والاستاذ يوسف نجاتى ، والاستاذ محمود مصطفى ، والاستاذ حامد مصطفى ، والشيخ محمد الطنطاوى وسواهم .

وكان زميلى فى الدراسة وصديقى المرحوم الدكتور محمود فرج العقدة رحمه الله .

وفى القاهرة تعرفت وأنا طالب بكثير من الزعماء والادباء والشعراء :

عبد الحميد بدوى القاضى بمحكمة العدل الدولية فيما بعد ، مصطفى النحاس ، ابراهيم عبد الهادى ، ابراهيم دسوقي أباطة ، محمد حسين هيكل ، باشا ، أحمد لطفى السيد ، على ماهر ، عزيز المصرى ، وصالح حرب ، الحاج أمين الحسينى .

ومصطفى عبد الرازق ، وأحمد حسن الزيات والعقلم وطه حسين وعزيز

اباظة ويوسف السباعى ومصطفى السحرى وإبراهيم ناجى وعلى محمود طه
ومحمد عبد الغنى حسن وزكى مبارك ومصطفى صادق الرافعى، ومحمد
مصطفى حمام ومحمود ابو الوفا ، ويبرم التونسى ، وكامل الشناوى، وعلى
الغاياتى صاحب منبر الشرق وخليل مطران ، وصالح جودت ، ووديع
فلسطين ، وسواهم .

وعملت فى صحف : السياسة ، والدستور ، والاساس والأهرام ،
واتصلت بمجلة أبولو ، والرسالة ومجلة الأهرار وكثير من المجلات الأدبية
التي صرت أنشر فيها .

وكننت عضوا فى جمعية الهداية الاسلامية التى كان يرأسها الشيخ محمد
الخصفر حسين شيخ الأهرار فيما بعد ، وفى جمعية الإخوان المسلمين فيما بين
عام ١٩٣٦ - ١٩٤٠ ، وفى جمعية العشيرة المحمدية التى يرأسها الشيخ
محمد زكى إبراهيم . وفى رابطة الأدب الحديث التى قمت ببجل نشاطها منذ
عام ١٩٥٣ ، وتوليت رياستها من عام ١٩٨٣ ، وعرفت مجلة التصوف
ورئيس تحريرها طه عبد الباقي سرور رحمه الله . وكتبت شعرا ودراسات
أدبية فى مختلف الصحف والمجلات ، وعشت فى الجو الأدبى فى القاهرة
فى أزهى فترات عصور الأدب فيها .

وبعد تخرجى من الدراسات العليا عملت مع لجان كتابة تفسير القرآن
الكريم فى وزارة الأوقاف مع الشيخ أبو رهرة والشيخ عبد الحليم محمود
والشيخ عبد الجليل عيسى ومحمد السبكى .

كما عملت فيما بعد فى لجان تفسير القرآن الكريم فى مجمع البحوث
الإسلامية مع العديد من الزملاء والإخوة العلماء .

ومن أجل ما كتبه الكشف عن جامعة الفسطاط الإسلامية ودورها العلمى فى مصر حتى القرن الثامن الهجرى الذى انطقت فى نهاياته أضواؤها التى أضاءت العالم الإسلامى قرونا عديدة .

وكننت أنا والدكتور عبد العزيز شرف نفكر فى إنشاء جامعة إسلامية أهلية باسم جامعة الفسطاط الإسلامية ، لولا عقبات المال والتمويل .

ومنذ ١٩٥٠ وأنا أفقد أصدقائى واحد بعد واحد . وأفقد الجو الأدبى الرفيع الذى كنا نعيش فيه النصف الأول من القرن العشرين . وكان خاتمة المطاف فقدى لشريكة حياتى رحمها الله فى الخامس من أغسطس ١٩٨٧ .

- التاسع من ذى الحجة ١٤٠٧هـ .

واليوم وأنا على عتبات العام الرابع والثمانين الميلادى أو السادس والثمانين الهجرى من حياتى ، أسأل الله أن يهينى القوة والصحة والتوفيق فى مقبل أيامى وأعوامى الباقيات .

وفى عصرنا طار أول قمر صناعى على مدار القمر الجوى - سبوتنيك ١ فى ٤/١٠/١٩٥٧ .. وسار أول إنسان فى الفضاء (جاجارين الروسى) فى ١٢/٤/١٩٦١ .. ووضع أول إنسان قدمه على سطح القمر فى رحلة كان فيها اثنا عشر رجلا فى ٢٠/٧/١٩٦٩ .

ويقول الخفاجى فى كتاب صفحات من الذكرى : كتاب لى يؤرخ لجانب من جنوب السيرة الذاتية للمؤلف ، وقد سبقه كتب وفصول عديدة تناولت جوانب أخرى للسيرة الذاتية لى منها :

١ - فصول فى كتاب بنو خفاجة وتاريخهم السياسى والأدبى .

٢ - فصل فى كتاب الأهر فى ألف عام للمؤلف .

٣ - فصل فى الأدب العربى الحديث للمؤلف .

٤ - قصص من الحياة للمؤلف .

٥ - مواكب الحياة - ٣ أجزاء للمؤلف

٦ - من مواكب الأيام .

ومنها ما كتبه بعض الأعلام عن المؤلف .. من مثل :

١ - كتاب « رائد فى الأدب المعاصر » للأستاذ جليم مبرى .

٢ - صورة من الفكر المعاصر للأستاذ محمد فكرى عثمان أبو النصر .

٣ - من كفاحنا الفسكورى للأستاذ محمد رضوان أحمد .

٤ - فصول من الفكر المعاصر تأليف ماجد خفاجى .

٥ - فصل فى كتاب « مع هؤلاء » للأديب الشاعر الأستاذ محمد عبد

العال .

٦ - فصل فى كتاب أحاديث فى الأدب للأديب التونسى الكبير الأستاذ

رشيد الداودى .

رسائل جامعية كتبت عنى

إلى رسائل عنى فى بعض الكليات ، وكتابى قصص من الحياة وكتابى
مواكب الحياة بأجزائه الثلاثة ، حلقة متصلة فى موضوع واحد يتصل بالسيرة
الذاتية لى ... ومن أجل ذلك .. ولتضح الصورة ، ويكمل الحديث ،
وتتم المشاهد . كان كتاب « صحائف من الذكرى » .

الخفاجى.. الأديب

الخفاجى الأديب

١ - حينما بدأت بشائر النهضة الحديثة فى مطلع هذا القرن أخذت الفنون الأدبية بنصيبها الاوفر من هذا النهوض ، ذلك أن الحاجة كانت تدعو المفكرين والادباء الى الاخذ بأسباب التحديد والتقدم . وترصد المثقفون عملية البحث الجديد للنثر والشعر ولقن المقالة والنقد ، وكانت البدايات على يد الإمام محمد عبده وعبد الله فكرى ، وفارس الشدياق ، وأديب اسحق ، وحفنى ناصف ، والمنفلوطى وعباس محمود العقاد وطه حسين ، وعدة وجوه أدبية أخرى أغلبها فى المشرق العربى .

وحينما نقول : ان للعرب تراثا رايخا فى الفنون الأدبية ، تتعدد أمامنا الاسماء والأجيال ، فهذا العصر الاموى ، وذلك العصر العباسى ، وهذا ابن المعتز والحريرى والممتبى وتلك مدارس الأدب بعد الحركة العرابية فى مصر والثى بشر بها الامام محمد عبده فى أواخر القرن التاسع عشر . . . وهذه حركة محمود قبادو ، و (جماعة تحت السور) فى تونس . وهذه مدارس أدبية مختلفة تخرج بعضها فى (الأزهر) كالمنفلوطى والبرقوقى وزكى مبارك ، وبعضها فى (دار العلوم) كعلى الجارم ، أو (بيئة القضاء) كأحمد أمين والشيخ أبو رهرة ، أو فى (الجامعة) كالحكيم ومنطور ، والسحرتى ، و (الصحافة) كالعقاد ، ويبرم التونسى والهادى العيىدى وسواهم . . .

وهكذا فالعرب لهم تراث عظيم وراخى فى كل الفنون القولية والأدبية تترجم عنه قصائد للممتبى والبحترى والشايبى ونزار قبانى وخفاجى وعبد العزيز شرف وغيرهم . كما تترجم عنه الصور الأدبية الشائقة الأدبية من أديب الى آخر ومن أثر فكرى الى غيره .

وقد يتميز أدباء بلد عن أدباء بلد ، فيظهر هنا قصاصون ، وهناك شعراء
فحول أو نقاد ... وتتعدد تجارب التجديد وتجارب احياء التراث الأدبي فتقرأ
أساليب وألوانا مختلفة ، فهذا المنفلوطى صاحب الأسلوب الوجدانى
الرومانسى فى (نظراته) و (عبراته) ، وطه حسين صاحب الأسلوب
المتميز، والرافعى فى رمزيته الأسلوبية المعروفة .. وهؤلاء بقايا جيل العقاد
والحكيم وهيكل ... الخ

هذا هو تراثنا العربى وفكرنا المعطاء .. هو ممتد الجذور ويزخر
بالأسماء والتجارب والأطواق ، وبه تميزت (العبقرية العربية) فى أرمى
عصورها وأنيل غايتها .

٢ - ولئن كان (الأزهر) دائما متارة للعلم وكعبة للقصاد وفيه تعددت
التيارات السياسية والفكرية ، فان فضله أيضاً كان كبيراً فى تخريج الباحثين ،
الأصلاء والموهوبين والقادرين على النهوض بأعباء الحركة العلمية والأدبية ،
وفى مختلف جوانبها وألوانها ، فقد تخرج فيه : محمد عبده والمنفلوطى
والبشرى ومصطفى عبد الرازق وركى مبارك والزيات والشاعر الأسمر وخفاجى
وسواهم .

وهكذا كان لهذه (الجامعة) الفضل فى بناء الحضارة والتقدم الإنسانى
كفاحاً ونضالاً .

ونحن حينما نتحدث عن رجالات الأزهر يستوقفنا تاريخ طويل
وحافل، وتستوقفنا أيام مشرقة فى تاريخ أمتنا العربية ، فماذا نقول عنهم ؟
وماذا نقول بالذات عن أحد خريجي هذه الجامعة وهو الخفاجى شخصية عربية
أصيلة ووجه من وجوه الفكر الشامل فى مصر اليوم ، وانتماؤه لأسرة عربية

عريقة في القدم ، هي (بنو خفاجة) جعله يكتب تاريخ هذه الأسرة العربية في كتاب بعنوان (بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي) . وله كتاب آخر يحمل عنوان (الخفاجيون في التاريخ) وكتاب ثالث بعنوان : «الدولة الخفاجية في التاريخ» .

كما أن انتماءه الى (جامعة الأزهر) جعله يكتب (الأزهر في ألف عام)، وانتماءه لوطنه مصر حجب اليه أن يكتب كتاب (التراث الروحي للتصوف الاسلامي في مصر) ، وكتاب (مواكب الحرية في مصر الاسلامية) وقصة الأدب في مصر (في خمسة أجزاء) وسواها .

والخفاجي العالم والأديب يعتز بصداقاته الأدبية الواسعة ويمواقفه من قضايا الحرية والعروبة ويلفت مؤلفاته أكثر من خمسة مائة كتاب (ومع ذلك فالرجل لا يشعر بأنه مؤلف ، فهو متواضع تواضع كل عالم أصيل وباحث قدير) (١) .

هو خريج (الأزهر) ومن زملائه الامام الشعراوي ، .. وهو باحث وناقد ، وشاعر ، وموسوعة لغوية ودينية يعتز به علماء الاسلام في كل صقع ، من الهند وباكستان ، الى تركيا والوطن العربي ، لأنه أثرى النقد بالجمع بين المناهج القديمة والجديدة فيه ، ودراساته الأدبية تمثل منهجا فكريا متكاملا ويسجل بموازناته الأدبية كثيرا من الافكار الجديدة ، فهو صورة للأديب الذي مثل عصره وصور بفته جوانب كثيرة من التجديد والابتكار . يقول عنه المستشرق المعجى المسلم الدكتور عبد الكريم جرمانوس : « عرفته فعرفت فيه الكفاح من أجل العمل الفكري ، يربط كفاحه بلقمة العيش بكفاحه

(١) رشيد الزاوي : أحاديث في الأدب - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ - ص ٤٣ .

بعمل الفكر .

٣ - والخفاجى الذى يمثل الثقافة الاسلامية فى عصرنا الحاضر ، حيث أنه يعد من أعظم من خدموها فى العصر الحديث بأعمالهم لا بأقوالهم ، وبالحقائق الكثيرة التى صنعها لا يبريق الدعاية الجوفاء . هو رجل الوفاء بحق ، الذى قص علينا قصصا من الوفاء فى كتابه (قصص من الحياة) الذى انتهج فيه نهج طه حسين فى رائته (الأيام) ونهج أحمد أمين فى كتابه (حياتى) .

وقد قص علينا خفاجى المفاجآت التى حدثت له فى طفولته ، وحكى لنا لحظات التأمل فى حياة كفاحه العلمى ، وصور أيضا ما شاهده فى سفرياته العديدة ولقاءاته بأعلام الأدب والفكر هناك .

هذا الرجل هو الرجل ، هو وفى للأزهر ، لذلك ألف عنه ، ووفى للرسول الأعظم ، لذلك كتب سيرته ، ووفى لقيسته العربية (خفاجة) ، ولذلك رأيناه يؤلف عدة كتب منها الخفاجيون ، وفى لأصدقائه فى (جماعة أبوللو) ، لذلك تحدث عنهم : كمصطفى السحرى ، وأحمد زكى أبى شادى ومحمود أبى الوفا ومختار الوكيل والشابى وسواهم^(١) . ولن تنفلك منا اللحظات حتى نشيد بوفاء هذا المكافح المثابر العاشق حق الوفاء للكتاب ، فهو يؤلف ويشرف بنفسه على طباعة كتبه وينفق عليها من ماله الخاص .

وسر جاذبية كتابه (قصص من الحياة) أنه يضعك أمام (العالم المتفانى) الذى يتقبل قدره فى صبر عجيب ، لأنه مؤمن بغرس البذرة وملاحقة النماء ، ولعل كل هذا استفاده من حياة أهل الريف الطيبين .

(١) مجلة (الحضارة المصرية) - مارس ١٩٨٨ .

ولذلك قدم لنا عدة مشاهد فى بساطة وصدق عن حياة الريف المصرى وأيامه المطر ، وكيف كانت أيامه فى هذا الريف .. هى ذكريات حلوة عطرة شذاها فى أريج الزهر فى (آذار) المعطر بالجمال .. كيف أصبحت حياتها تلك ذكرى .. كانت تتألق فى نفسه مثلما تتألق صفحة نهر النيل ، ووجه البدر وأكمام الزهر .. وهو فى شعره وفى خواطره يحكى عن الريف فى أصالة فنية عميقة .. يقول بلهجة المتيم بهذا الريف : « حياتى كلها من أول يوم فيها حتى الآن تحمل طابع الريف . وأنا بكل ما أنا فيه مدين للريف ، فقد علمنى الاعتماد على النفس وتحمل المسئولية والحرص على أداء الواجب . وعلمنى أن لقمة الحياة لا يمكن لمثلئى من المحرومين انتزاعها من الأيام بالكفاح والمثابرة وبالجهد الطويل » (١) .

ولكن عاشق الريف تعلم أيضا ويفضل فطرته النافذة عشق الأرض وتقديره لمن يحييها بجهد وعرقه ، بل ان الريف علمه أيضا تقديس الحياة ، فقد ذكر فى كتابه (مواكب الحياة) قوله : « لقد صار العشب الأخضر عندى يحمل معنى الحياة ، كم صرت أبكى عندما تظوه قدمائى عن غير قصد منى » (٢) .

ووفاء الخفاجى ليس ظاهرة عابرة بل عميقة فى أبعادها الانسانية والاجتماعية ، وضاربة بجذورها فى ماضينا الروحى والحضارى .. وفاؤه تحدى به الفقر والصعاب ، تحدى به الاغتراب والدسائس .. استمدته من روح قريته فى (المنصورة) ومن والديه ، وخاصة أمه التى أصرت على ذهابه الى الأزهر (٣) .

(١) خفاجى : مواكب الحياة - القاهرة ١٩٨٠ .

(٢) المصدر نفسه - ص ٥٨٢ .

(٣) المصدر نفسه - ص ٥٨٣ .

ومن وفاته لأمه عدداً أستاذه الأول : « أُمى أستاذى الأول » أما أستاذه الثانى فهو الفقر ولكن الفقر فى رأى تحداه رغم رغبات الشباب والحرمان .. أورث نفسيته العزة والصلابة وصفاء النفس ، ففسيته ظلت صافية لا تحمل لغيره الا المحبة والخير .

٤ - والخفاجى الكاتب والمؤلف هو مفخرة بحق .. وهو امتداد رائع لفكر محمد عبده ، والمراغى ومصطفى عبد الرازق ومحمود شلتوت وسواهم من أعلام الأزهر الخالدين .

عاشته فعرفت فيه الصراحة والجد والوفاء ، والغيرة الوطنية والاسلامية وفكره الاسلامى المتألق نقرؤه فى مثل كتبه : (النظرية الاقتصادية فى الاسلام) ، و (الحضارة الاسلامية) ، و (الاسلام وحقوق الانسان) و (خلود الاسلام) ، فحينما تتابع فكره الاسلامى النير ، يستوقفك فكر رائد ومصلح من طراز الشيخ محمد متولى الشعراوى ، وابن باديس ، والطاهر بن عاشور ، وغيرهم من أئمة المسلمين فى العصر الحديث ، اذ أن كل كتابه حافل بأشراق روحى وسمو انسانى .

والخفاجى الأزهرى والباحث الدينى الكبير نجده فى كتبه الاسلامية قد أخذ من كل شىء بطرف .. تراه متأثراً بمحمد عبده ، أخذ عنه روح التجديد .. وترى تأثيره بالمراغى حينما تبنى حب (الأزهر وقضايا شبابه) ، كما أخذ من ابراهيم حمروش الحس اللغوى ، وعن مصطفى عبد الرازق نصاعة الرأى الحر والتفكير العقلى .

بهذا كله كان (الخفاجى) شخصية جامعية وعالما موسوعيا جادا ، امتاز بالطموح العلمى والزهد فى مطالب الحياة .. والى جانب ذلك ، فهو

شاعر مجيد له ستة عشر ديوانا مطبوعا وعدة دواوين لم تطبع بعد . . أما دراساته النقدية ، فتمتاز بالعمق والتحليل المركز . . ترى هذا واضحا فى (أبو عثمان الجاحظ) و (ابن المعتز وتراثه فى الأدب والنقد والبيان) ، و (الأدب العربى الحديث) ، و (البحوث الأدبية . . مناهجها ومصادرها) ومدارس النقد ، وأصول النقد الخ . . .

ومن مميزات هذا الأديب الناقد أنه أسهم بجهده وافر فى الكشف عن الظواهر الأدبية وحدد ملامح الدراسات فيها ، كما أمكنه أيضا أن يقدم آراء ونظريات فى البحث عن الجذور العربية ، وله أولوية السبق فى هذا المجال، بل أن الناقد الدكتور عبد العزيز شرف يقول فى هذا الشأن : « أن د. خفاجى سبق (أليكس هيلى) فى البحث عن الجذور » .

وكما يعلم الجميع أن (أليكس هيلى) أثارت (جذوره) الجدل الطويل وكثبت عنها الصحف فى الشرق والغرب ، ويؤكد هذا رأى ما أثاره المستشرق المجرى الدكتور عبد الكريم جرماتوز من أن « الخفاجى عاش طول حياته فى محاولات مستمرة للكشف عن ذاته وللبحث فى اكتشاف نفسه» (١) :

٥ - ولو طرح سؤال حول أهمية البحث فى التراث لقلنا : ان البحث فى التراث ، هو بحث عن (الذات) ، وعن التاريخ ، وأمجاد الماضى ، وقداصة النص . . ففى التراث نرى ذواتنا ، وماضيها ، وقيمنا وأصالتنا . . وفى التراث فسحة لمعرفة جهاد أولى الفضل وأصحاب القيم ، وفيما يندرج فى باب الايمان ، وفيما لا يظل خارج دائرة العقل .

(١) انظر دراسة عن (الخفاجى) فى كتاب (مواكب الحياة) ، للدكتور عبد العزيز شرف . راجع (مواكب الحياة) ج٣ - ص ١٢٧٦ / ١٣١٤ - طبعة القاهرة .

وكما هو معلوم ، فالتراث العربى الاسلامى منهل لا ينضب ، اذ فيه نرى أدوار حركة تشكيل البنية الثقافية والإجتماعية للمجتمع العربى الاسلامى . . وفيه نرى ألوان التأثير وضروب التفكير ، والتيارات المتعددة ، والروافد المختلفة ، وأنماط أساليب الحكم ، وأحوال الناس ، وطوائفهم وبيئاتهم ، والنظرة الفلسفية لمشاكل الوجود ، والأحداث السياسية والدينية التى هزت الأمة .

وفى التراث نرى ألوان المعارف وأنواع الفنون ، وأساليب الجدل الدينى واللغوى ، وحيرة النخب الفكرية عبر العصور ، والأقوال الراجحة والآراء الفاسدة والأفعال المذمومة التى يشقى بها أهلها ، وأخبار دورات التاريخ والسنين ، والتأويلات والتفسيرات والرموز والحروف المحتملة .

وفى اعتقادنا أن عملية (احياء التراث) ليست ب : (عملية ردة) ، بل هى عملية كشف نتطلع بها الى (الحداثة) والى المستقبل . ومن أجل هذا عكف العديد من المفكرين العرب على تحقيق الكثير من أمهات الكتب ، ووضع شروح وفهارس لها .

وكما هو متعارف ، فقد تعددت القراءات فى تراثنا العربى منذ نهاية القرن الماضى . . وراينا فى هذه القراءات وجهات نظر متناقضة ، أفسحت طريقا لأوجه الاختلاف فى الصراع الدائر بين (الايديولوجيات) ، وبين من كان ينادى ب (تجديد الماضى) حسب روح العصر . ومن هنا أتت مجمل (الدراسات المقارنة) للدكتور طه حسين ، والدكتور زكى مبارك ، والدكتور زكى نجيب محمود ، والدكتور محمد عبد المنعم خفاجى .

٦ - والخفاجى هو (عالم موسوعى) ، أشاد بفضله وعلمه العديد من

المفكرين والادباء ، منهم : د. طه حسين ، وأحمد حسن الباقورى ،
 والمستشرق المجرى عبد الكريم جرماتوس ، وارنست بانرت ، والدكتور عبد
 العزيز شرف ، والكاتبان الكبيران : وديع فلسطين ود. محمد السعدى
 فرهود، والدكتور أحمد زكى أبو شادى ^(١) ، وأثور الجندى .. وسواهم .
 وهو أديب ، ومؤرخ ، وناقد ، وشاعر له ستة عشر ديوانا مطبوعا ، أقدمها
 ديوان : (وحي العاطفة) الصادر سنة ١٩٣٦ بالقاهرة .. ويمثل هذا العالم
 والمفكر الكبير (مدرسة علمية معاصرة فى الأزهر وجامعته) .. واختاره
 مختلف الجامعات العربية والإسلامية عضوا مناقشا فى رسائل (الماجستير) و
 (الدكتوراه) ، وحصل هذا المفكر على جوائز أدبية عالمية منها جائزة
 (انشتاين) للشعر ، ومنحت له هذه الجائزة من طرف (الرابطة الدولية من
 أجل السلام العالمى) وهى منظمة غير حكومية معتمدة لدى اليونسكو والأمم
 المتحدة ، وتأسست عام ١٩٦٥ ، وحصل الخفاجى على هذه الجائزة بتاريخ
 ١٠ أكتوبر ١٩٨٩ .

وجهود الخفاجى فى مجال تحقيق التراث ونشره أبهرت الجميع ..
 ولعل من أشهر أعماله فى هذا الشأن :

شرحه لصحيح البخارى ، فى ١٠ مجلدات

شرح ابن عقيل (ثلاثة مجلدات)

رسائل ابن المعتز (جمع وشرح وتحقيق)

(١) ذكرت د . سلمى خضراء الجيوشى فى رسالتها للخفاجى بتاريخ ٣ مارس ١٩٧٦ م ،
 أنها وجدت فى أوراق المرحوم د . أحمد زكى أبى شادى عدة رسائل له كان قد
 وجهها الى أبى شادى فى أوقات مختلفة .

ديوان الامام الشافعى : (تحقيق)

الايضاح فى البلاغة : (٦ اجزاء)

نقد الشعر : لقدامة بن جعفر .

إعجار القرآن للباقلانى

قواعد الشعر لثعلب

ديوان الامام على بن أبى طالب (تحقيق)

أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجانى : (جزآن)

دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجانى

أخبار النحويين : للسيرافى

فهذه بعض (النماذج) من الكتب التى اختارها وحققها ، وهى تدل
دلالة عظيمة على أن هذا الكاتب كان مفتونا بتراث أمته ، لذلك حرص كل
الحرص على نشر ذخائر أدباء وعلماء الأمة العربية وكان لسان حاله يقول : اذا
أردتم العزة لامتكم فانشروا ما كتبه الأولون ، وعرفوا الأجيال بهذا الزاد
الثمين .

ويجيب خفاجى عن سؤال توجهت به اليه صحيفة (الجزيرة) السعودية
فى عدد ١٦ / ٥ / ١٣٣٩٢ هـ عن (التراث العربى) فيقول :

« انه مفخرة الانسانية جمعاء ، ومفخرة الحضارة العالمية ، ومن منا لا
يعتز بأمثال الجاحظ والكندى وابن سينا ، وابن رشد ، وابن الهيثم ، وابن
النفيس ، والرازى ، والمسعودى وسواهم .

يقول برنال :

لقد تميز العلم العربى بالدقة والعمق والتجديد ، مما جعله مفضلا على العلم الاغريقى ، ويقول أيضا :

ان العرب قربوا العلوم الى الأذهان بطريقة فذة ما كان الاغريق أنفسهم قادرين عليها .. ولقد ترجم ابن أبى أصيبعة لنحو أربعمائة طبيب ، كلهم كتب وألف بالعربية .

ويقول « بروتز » مؤرخ الحروب الصليبية : انه ليس فى وسع العقل الأوربى فى عصور حضارة الاسلام أن يقدم مثالا بفضل مؤلفات العرب^(١).

(١) راجع : (مواكب الحياة) : للخفاجى - ج ٢ - ط القاهرة - ص ٦٠٠ .

الخفاجي.. الناقد

الخفاجى ناقدًا

١ - كلما عدنا الى المصادر والمراجع فى اللغة ، تأكدنا أن هذه المصادر والمراجع تكتسى أهمية قصوى فى البحث ، فهي بمثابة (الأساس) الذى نستند عليه والذى يمدنا بكل مواد البحث الاولى وهى التى يتم بها تكوين البحوث واماؤها .

وحسب ما تورده المصادر والمراجع ، فإن للغة العربية سمات خاصة ، وفضلها كبير على الثقافة العالمية لكونها حافظت علينا ك (أمة وسط) وبها أثبتنا قدرتنا وأضفنا بواسطتها الكثير من النظريات والافكار .

و(اللغة العربية) غزيرة فى مادتها ، وطبعة فى كونها ألمت بثقافة المصور ، وكان من نتائجها هذه النهضة الفكرية وهذا العقل الانسانى القدير .

هى راقية تصب فيها الجداول وتستطيع الافصاح عن خلجات النفوس ولواعج الصدور . . وفيها قال (بروكلمان) : « تمتاز لغة الشعر العربى بثروة واسعة فى الصور النحوية ، وتعد أرقى اللغات السامية تطورا من حيث تركيبات الجمل ودقة التعبير » .

واللغة العربية من حيث مفرداتها غنية غنى يسترعى الانتباه ، واستعملت (لفظ النقد) لمعان مختلفة وبالاخص لتمييز الجديد من الردىء من الكلام شعرا كان أو نثرا .

وفى هذا الاطار تألقت نقاد كبار ، بعضهم تناول المدارس النقدية وآخرون تحدثوا عن موازين النقد أو عن أعلامه وهناك من تناول عصور النقد ومناهجه وثمة من كشف صورا دقيقة لمدارس النقد الأدبى الحديث .

٢ - واعتبارا الى أن (العمل الفنى) هو ظاهرة معاشة وأن عظمة الأعمال الفنية تقاس بحكم الناقد الفنان وأن (النص الابداعى) النابع من أعماق النفس ، يعبر عن ذات المبدع . . قلت اعتبارا لكل هذا كان جهد الباحث الدكتور محمد عبد المنعم خفاجى عملا يستحق الاشادة به من حيث الشمول والعرض والانفعال بالقضايا التى دلت على روح معبرة عن الذات ، كما يشير الى ذلك الناقد (لاسل أبر كرمبى) فى كتابه (قواعد النقد) .

فالخفاجى فى كتابه (مدارس النقد الأدبى الحديث) الصادر عن (الدار المصرية اللبنانية) بالقاهرة فى ٤١٨ صفحة ، يثير الى قضية وهى أن النص الأدبى صورة للعصر ولكاتبه وللمذهب الذى يمثلها الأديب ، وهذا الكتاب يمثل الفكر النقدى للخفاجى ، بل يمثل فى طليعة نقادنا المعاصرين .

الخفاجى باحث نشيط متنوع الاهتمامات . تناول فى بحوثه جذور حضارتنا القديمة والحديثة وفى دراساته تناول تاريخ مصر والأمة العربية . وهو وفى للأهر فكتب عنه كتابا فى ثلاثة أجزاء عنوانه : (الأهر فى ألف عام) . ومن بحوثه : (قصة الأدب المعاصر) و (فى مواكب الحرية فى مصر الاسلامية) و (قصة الأدب المعاصر) .

وكتب عن العديد من الأدباء التونسيين منهم الشاذلى ومحمد العروسى المطوى والبشير بن سلامة والخضر حسين والطاهر بن عاشور ورشيد الذوادى ونور الدين صمود وأبو ريان السعدى وسواهم ، واشتهر بتحقيقاته الواسعة وكتبه التى درسها الطلبة فى (الزيتونة) و (القرويين) و (الأهر) وبتمليقاته على (صحيح البخارى) وتفسيره للقرآن الذى سماه (تفسير القرآن الحكيم) فى ثلاثة عشر جزءا .

قال عنه الشاعر أحمد زكي أبو شادي : « انه ظاهرة فذة في تاريخ الثقافة العربية » . وسماء كثيرون بسيوطى عصره ويجاحظ زمانه كما تحدثت عنه (الندوة العالمية الدولية للمفكرين) فى ص ٥٦٠ من (المجلد السادس) . التى أثارها النقاد المعاصرون سواء من العرب أو من غيرهم .

وتؤدى الأقسام الخمسة التى توزعت فيه رؤى د. خفاجى فى العديد من قضايا النقد ومشكلاته الى تناول أطراف ما فى هذه القضايا ، ف (النقد الأدبى) كما يراه المؤلف تراث عربى عظيم ، وأسلافنا القدامى تركوا فيه كنورا غالية ومن تلك الكنوز : (نقد الشعر) لقدامة و (نقد النثر) لابن وهب و (الموازنة) للامدى و (الوساطة) للجرجاني .

خصص المؤلف الباب الأول الذى عنوانه (الشعر وتيارات النقد) للدراسة (القصيدة العربية وموازن النقد) و (عناصر الأثر الأدبى) و (القصيدة العربية وموازن الخليل) . ويشير د. خفاجى عدة قضايا هامة منها: أفكار القصيدة وأدوات الشاعر ومادة الشعر ، والتى يقول عنها أنها تتوفر فى عوطف الحب والحزن والتفاؤل والحرمان والخيبة، ويرى أن المواطنف هى الينابيع الصادقة للشعر وهى راسبة فى أعماق حياتنا .

وإذا كان بعض النقاد يقولون عن الشعر : هو (حديث الذكريات) فإن (ورد زورث) يرى أن الشعر عاطفة تستعاد فى حال السكينة فى حين يذهب الجاحظ مذهباً آخر اذ يقول : « الشعر صياغة وضرب من التصوير » .

ويقول عن الشاعر : هو الذى يستخدم القوافى والتفاعيل ليخلق العقل الواعى من وراء الفكرة وحرارة الانفعال . ومهمة الشاعر أن يصنع شيئا من كلماته ووسيلته اللغة ومادته التجربة الذاتية . ويشعر الشاعر بلذة الحياة أكثر

من سواء . وفى هذا الباب يتحفظا بفقرات حارة من هجومات (أفلاطون) على الشعراء فى جمهوريته لـ (هوميروس) و (هسيود) . كما يتعرض لنقد (أرسطو) للشعر ، ويقول عنه : هو أول ناقد نظر الى النقد كعلم وسن نظرية للشعر جرى عليها فى نقده ، ويتعرض للنقاد القدماء بشأن النقد والشعر لـ (أرسطو) و (قدامة) و (عبد القاهر الجرجاني) . ويقول عن الجرجاني : أنه سبق عصره بمذهبه فى النقد وهو أساس مدرسة الرومانتيكيين فى فرنسا .

ويشيد الباحث بآراء نقاد كبار فى الشعر من أمثال : العقاد ونزار قباني وأبو ماضى ومندور والسحرى وميخائيل نعيمة الذى كان طيلة حياته يبحث فى كل شعر عن نسمة الحياة ويقول : « فإذا عثرت عليها أيقنت أنه شعر » .

وفى (مرجعيات) هذا الكتاب نراه يعنى خاصة بالنقد العربى الحديث وتطوره وبنظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني ، وبتيارات النقد الغربى الحديث ، وبمذاهب النقد الحديث ومناهجه الجديدة وبالأسس الحديثة فى نقد الشعر ، وهنا رأيناه يخصص فصولا عن (مدرسة فرويد وعالم اللاشعور) و (التجربة الشعرية) و (الوحدة العضوية للقصيدة) .

وفى الباب الثالث الذى عنوانه : بالمدارس الكبرى فى النقد الحديث ، يحدثنا د. خفاجى عن أهم المدارس النقدية الحديثة من (المدرسة الكلاسيكية) و (المدرسة الرومانتيكية) و (المدرسة الواقعية) و (المدرسة البرناسية) و (المدرسة الرمزية) و (المدرسة السيرالية) و (مدرستا الفن للفن والفن للحياة) و (المدرسة الوجودية) و (المدرسة الانسانية) و (مدرسة لامعقول) و (مدرسة الالتزام فى الشعر) .

وفى فصل آخر ، تحدث د. خفاجى عن (صلة النقد بعلوم اللغة)

و) النقد وعلم النفس (و) علم الجمال والنقد (و) التحليل البنيوي للنص).

وفى الباب الذى خصصه (للنقد الأدبى العربى والتطور) قدم عرضا عن النقد الأدبى العربى بين المحلية والعالمية . كما قدم أعمالا نقدية معاصرة وتراجم مفصلة لبعض النقاد ومنهم : د. شوقي ضيف والسحرتى ود. عبد العزيز شرف . وفى الفصل (من أجل نظرية جديدة فى النقد) يطرح المؤلف مشكلات نقدية عديدة منها جهود العرب فى مجال الضرورات اللغوية والفنية ويبين موازين أهم عناصر الجمال الأدبى التى يرشد إليها الذوق .

وحيال النظريات والأفكار العديدة والكثيرة ، يؤكد المؤلف على أن الكلمة هى رمز لمعناها (رمز للفكرة أو التجربة أو المعنى) وقيمتها فيما ترمز اليه ، وهذه هى نظرية (رمزية اللغة) التى بحثها (فنيث) الألمانى بعد عبد القاهر الجرجانى بقرون . ويؤكد الدكتور خفاجى على أن نظرية النظم التى قررها عبد القاهر فى (دلائل الإعجاز) تسبق فكر (سان سوسير) فى نظرية التحليل اللغوى .

ويرى المؤلف فى الكتاب أنه فى العصر الحديث يعتبر طه حسين والمعقاد وزكى مبارك ومنصور ومصطفى السحرتى من رواد النقد فى هذا العصر، ويلج فى خاتمة كتابه قائلا : « إن النقد له صلة بالذوق أيضا وعلى الناقد لكى لا يضل الطريق أن تكون له ثقافته الفنية وإتجاهه الفلسفى » .

الجديد في فكر الخفاجي

ماذا أضاف الخفاجى فى الفكر والأدب ؟

١ - تدوين تاريخ مدرسة أبولو فى كتابه « رائد الشعر الحديث »
بجزئيه .

٢ - القصص التاريخى فى كتبه (قصص من التاريخ - مواكب الحرية
فى مصر الاسلامية - مواكب النبوة - مشاهد من السيرة العطرة - مواكب
الحياة) وغيرها .

٣ - كتاباته فى أدب التراجم فى كتبه : ابن المعتز - أبو عثمان
الجاحظ - أبو دلف وغيرها .

٤ - الأدب الإسلامى - بكتاباته منذ الثلاثينات فى الإسلاميات .

٥ - كتاباته عن الأزهر - كتاب الأزهر فى ألف عام بأجزائه الثلاثة -
وغیره .

٦ - تأريخه للأدب المصرى فى كتبه - قصة الأدب فى مصر
وغیره .

٧ - البحث عن الجنور كما فى كتبه عن قبيلة خفاجة .

٨ - سلسلة الأدب العربى .

٩ - سلسلة التراجم الأدبية وأعلام الأدب العربى .

١٠ - تأكيد على أن الثقافة العامة جزء من الأدب ومن الثقافة
الأدبية .

١١ - كشفه عن أصول المقامة العربية .

١٢ - الكتابة عن أدب الشباب .

١٣ - كتابته عن أسطورة السمورال ووفاته ونفيه لها ، وكشفه عن
الشخصية اليهودية وديانتها فى تمجيد نفسها طوال العصور .

١٤ - الكشف عن شخصية أبى الفتح الإسكندرى بطل مقامات بديع

الزمان الهمداني .

١٥ - الكشف عن جامعة إسلامية كبرى قامت في مصر منذ الفتح الإسلامي قبل قيام جامعة الأزهر بثلاثة قرون ونصف وهي جامعة الفسطاط الإسلامية التي كان من شيوخها الإمام الشافعي ، وتتلخص فيها على شيوخها أبو تمام، وكان للمتنبي حلقة للشعر والنقد منها .

١٦ - الدعوة إلى إنشاء مجمع للفقهاء الإسلاميين منذ عام ١٩٦١ ، وتحقق ذلك بإنشاء مجمع الفقه الإسلامي في مكة المكرمة عام ١٩٨٠ .

١٧ - المناداة بأدب إسلامي في وقت مبكر .

١٨ - الدعوة إلى إنشاء مسجد رسمي للدولة عام ١٩٥٣ ، وتحقق ذلك بإنشاء جامع مكرم في ميدان التحرير .

١٩ - الدعوة إلى إنشاء مركز للقرآن الكريم ، ومركز للسنة النبوية ، وقد تحقق بعض ذلك بإنشاء مسجد الفتح وقيام مركز السنة .

٢٠ - إنشاء سوق الفسطاط للشعر والنقد مع الدكتورين عبد العزيز شرف ومختار الوكيل .

٢١ - إنشاء جماعة أبولو الجديدة بالإشتراك مع الدكتورين شرف ومختار الوكيل .

٢٢ - الكشف عن أول كتاب في النقد العربي وهو فحول الشعراء للإمام الأصمعي .

٢٣ - الكشف عن جذور قبيلة الخفاجيين وعن الدولة الخفاجية التي قامت في جنوب العراق منذ القرن الرابع الهجري واستمرت أكثر من قرنين من الزمان .

٢٤ - الكشف عن الفكر النقدي عند الإمام عبد القاهر الجرجاني صاحب كتابي : أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز .

٢٥ - الدعوة إلى الإحتفال بمرور إثني عشر قرنا على وفاة إمام العربية

سيبويه عمرو بن بشر .

٢٦ - التاريخ للإمام ابن خلدون استاذنا فى الأزهر الشريف وتحقيق أن

المقدمة لابن خلدون قد نقحها وراجعها المراجعة الأخيرة هذا المفكر الإسلامى الكبير فى الأزهر الشريف .

٢٧ - الكشف عن أن المسلمين هم أول من اكتشفوا الكهرباء .

٢٨ - الكشف عن معنى الآية الكريمة ومن آياته ﴿ خلق السموات

والأرض وما بث فيهما من دابة وهو على جمعهم إذا يشاء قدير ﴾ وأنها تشير الى معجزة ستحقق وهى الإهتمام إلى انسان الكواكب الأخرى والتقاءه بإنسان الأرض .

٢٩ - الكشف عن معنى الآية الكريمة فى وصف الجنة ودخول

المؤمنين فيها بقوله تعالى ﴿ فتحت لهم الأبواب ﴾ وأن أبواب الجنة ستفتح للمؤمنين دون أى عمل أو جهد أو تدخل أله أو مادة .

٣٠ - الكشف عن مؤاخاة بين المسلمين الأولين فى مكة قبل الهجرة،

تعد هى المؤاخاة الأولى التى سبقت المؤاخاة بين الانتصار والمهاجرين فى المدينة .

٣١ - الدعوة إلى تأليف مجلس أعلى للدعوة الإسلامية (راجع كتاب

الخفاجى - الإسلام والعصر - ص ١١٧) .

جاحظ القرن العشرين .. سيرة وتحية

تمر في هذا الشهر (يوليو ١٩٩٦) إحد وثمانون عاما على مولد الأديب الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي أمد الله في عمره . والدكتور خفاجي يستحق بجدارة لقب جاحظ القرن العشرين فقد تشابه مع أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في أشياء كثيرة أهمها تنوع ثقافته ، وغزارة إنتاجه ، وطريقته الموسوعية في التأليف ، وحب الاستطراد في الإنشاء وحتى لا يجرئني التيار الجاحظي في الكتابة فإنني أؤثر أن أتوقف عند محطات متميزة في مسيرة الخفاجي :

١ - مؤلفاته التي تكاد تصل إلى خمسمائة مؤلف ما بين تأليف وتحقيق ومن أبرز ما حققه من كتب التراث : الإيضاح في البلاغة للقرظيني ، وديوان الإمام الشافعي ، وسر الفصاحة لابن سنان الخفاجي ، وقواعد الشعر لثعلب ، وحماسة أبي تمام .

ومن أبرز كتبه المؤلفة التي أعيد طبعها مرات : موسوعة تاريخ الأدب العربي التي غطت جميع عصور الأدب رمانيا ومكانيا ولايدانيها في عمقها وشمولها إلا موسوعة د. شوقي ضيف أمد الله في عمره وبالإضافة إلى ذلك قدم الخفاجي عشرات الكتب في الإسلاميات والبلاغة والنقد الأدبي والتراجم والتاريخ والسيرة النبوية .

٢ - قدمت عن الخفاجي ثلاث رسائل جامعية في الأهر تناولت إحداها الخفاجي شاعرا ، وكانت الثانية عن الخفاجي ناقدا ، ودرست الثالثة جهوده في دراسة البلاغة العربية . ولاشك في أن تقديم ثلاث رسائل جامعية عن مثل هذه الشخصية الفذة يعكس مالها من ثقل علمي أكاديمي

متميز .

٣ - أسهم الخفاجى فى حياتنا الثقافية من خلال مواقع عديدة تولاهها أهمها رئاسته لقسم الأدب والنقد بجامعة الأزهر ثم عمادته لكلية اللغة العربية ورئاسته لمجلس إدارة رابطة الأدب الحديث وعضويته فى لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة وعضويته بمجلس إدارة إتحاد الكتاب فضلا عن مشاركته الدائمة فى الصحف والمجلات العربية . كما عمل خبيراً فى مجمع اللغة العربية ونال وسام العلوم والأدب والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣ .

ويبقى سؤال :

لماذا لم يفز هذا العالم الفذ بجائزة الدولة التقديرية فى الأدب ؟

نرجو أن تعود تلك الجائزة إلى رشدنا فتذهب إلى هذا الراهب الناشد العزوف عن الأضواء الى منزلة طائفة مختارة آسفة على تأخرها فى الوصول . . وهذا أقل ما يجب أن تقوم به الدولة إزاء شوامخ العلماء وبخاصة أمثال الخفاجى من الذين أصبحت أخلاقهم السامية غريبة فى عصرنا الكتيب . تحية إلى الخفاجى جاحظ القرن العشرين فى عيد ميلاده الحادى والثمانين . متعة الله بالصحة ونفع به ويعلمه .

أهرام ١٩٩٦/١٢/٦ .

ملحق بالكتاب

تكریم الخفاجی

رسالة كريمة من المفكر العربی الكبير الأستاذ عبد المقصود خوجة
تدعونی لحضور حفل تكريمی فی ندوة الأشنية فی الخامس والعشرين من
نوفمبر ١٩٩٦ - الموافق السابع رجب ١٤١٧ هـ .

ولبيت هذه الدعوة النبيلة حيث سافرت إلى جدة ، وسعدت بمصاحبة
الأديب الكبير الناقد والإعلامی والصحفی الأستاذ الدكتور عبد العزيز
شرف ، وأدينا العمرة نور وصولنا ، وأقام لنا الشاعر الكبير الدكتور عبد الله
صالح باسرا حیل حفل تكريم فی دارة العامرة بمكة المكرمة ، وتحدث فيها
الدكتور الداعي ولقيف بن الأدباء والشعراء والنقاد والصحفيين والسعوديين ،
وفی مقدمتهم الشاعر الكبير مصطفى رفزوق صاحب ديوان « مراع الأوس »
وغيره من الدواوين ، وتحدثت شاكرًا للداعي الكريم دعوته النبيلة واحتفائه
الكبير بنا ، كما تحدث الدكتور شرف كذلك شاكرًا وممتًا .

وفی يوم الجمعة ٢٢ من نوفمبر ١٩٩٦ سافرنا إلى مدينة رسول الله
ﷺ للزيارة ، حيث قصرنا المسجد النبوی الشريف داعين ومیتهلين ورائرين ؛
وعلم رئيس نادى المدينة الأدبی الأستاذ / الشاعر والأديب الكبير محمد
هاشم رشيد بمقدمنا ، فدعانا إلى حفل تكريم وعشاء فی النادى الكبير
الفخم مساء يوم الجمعة وتوجهنا أنا والدكتور الأستاذ عبد العزيز شرف
يصحبة الشاعر المدنى المعروف الأستاذ محمد كامل خجا إلى مقر النادى
حيث قولنا بحفاوة بليغة وحيًا مدير النادى الشاعر الكبير الأستاذ محمد
هاشم رشيد بكلمة بليغة ، وتعاقب المتحدثون بجدة مرحبين ومكرمين ،
وتحدث د/ محمد العبد فرج الخطراوى والدكتور عبد العزيز الموائى
وغيرهم ، كما تحدث الدكتور عبد العزيز شرف شاكرًا وممتًا ، ثم تحدثت

حديثاً طويلاً عن المدينة وفضلها في القديم والحديث .

وبعد الحفل أقيمت مأدبة عشاء كبيرة اتسعت لمئات المدعوين ،
وودعنا بمثل ما استقبلنا به حفاؤه وتكريماً .

وفي يوم الاثنين الساعة التاسعة مساءً أقيمت حفلة الاثنينية التكريمية
حيث قابلنا رائد الاثنينية بكل حفاوة وتكريم ، وقدمنا لجمهور الحاضرين
من حضور الادباء والشعراء والصحفيين والنقاد ، وكان في مقدمتهم السفير
المصري الاستاذ محمد السيد عباس .

وأبتدى الحفل بآيات الذكر الحكيم ، ثم تحدث رائد الاثنينية الاستاذ
الكبير عبد المقصود نجما فتحدث عن الخفاجي وسيرته ومسيرة حياته حديثاً
طويلاً . كما تحدث معالي الدكتور الكبير محمد عبده يمانى والشاعر
الكبير حسن عبد الله القرشي والاستاذ الكبير عابد خزندار ، والشاعر الكبير
محمد ضياء الدين الصابوني شاعر طيبة والفريق الأستاذ الكبير يحيى المعلمي
والاستاذ الكبير الدكتور عبد الله مناع وسواهم بكلمات رفاقة بليغة ،
وتحدث الدكتور الاستاذ عبد العزيز شرف بكلمة قيمة .

ثم أقيمت كلمة ، ودار حوار أدبي وفكري بيني وبين الحاضرين حتى
بلغت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ، وأعقب الحفل التكريمي حفل
عشاء فاخر امتد حتى الساعة الثانية صباحاً وانصرفنا بعدها الى الفندق
شاكرين من أعماق القلب هذه الحفاوة البالغة وكان من جملة الحاضرين
الشاعر العراقي الكبير يحيى السماوي والأديب السعودي الاستاذ أحمد
ملائكة والدكتور أسامة إبراهيم هاشم الفلالى ، وسواهم .

قصيدة شاعر طيبة الكبير محمد ضياء الدين الصابوني

في تذكريم الخفاجي في جلة في السابع من رجب ١٤١٧ هـ

(١)

حيوا معي الدكتور (عبد المنعم)	حيوا معي الأدياء في ذا الموسم
حيوا (الخفاجي) رائدا متميزا	لله درك من أديب ملهم !!
حيوا (الخفاجي) عالما متواضعا	ويغير نور العلم لم يتكلم
في الحق لم تأخذه لومة لائم	لم يخش صولة ظالم متجهم
ياشيخ ، والدنيا تبه بذكره	(شيخ البيان) ، وفخر كل معلم
كلماته تنساب في أعماقنا	ويثيرها وهج الهوى المتضرم
أنت الذي أعطى المكارم حقها	ولقد نهجتم في الطريق الأقوم
بيني ، وبينك يا أخي مودة	يشدو بها قلبي ، ويتلوها فمي

(٢)

قد كرموك فكرموا بك عالما	ولأنت فينا اليوم جد مكرم
تهفو القلوب إليك في شوق كما	يهفو الحجيح (لمكة) ، ولزمزم
شهدت لك الأجيال أنك رائد	متقدم ، والفضل للمتقدم
كنت المنار لها ، وكنت ضياءها	بل كنت في التعليم خير معلم
ورسالة (التعليم) خير رسالة	تدعو إلى الإيمان ، أعظم بلسم

عرفتك ساحات البيان أديها و (الجامعات) ، وكل ناد معلم
ولقد دعتك (الجامعات) فزرتها وغرست آمالاً بقلب النوم

(٣)

قد كنت أرجو أن أراك (بطيبة) فزيارة (المختار) أعظم منعم
شد الرحال إلى زيارة (أحمد) من أفضل القربات للقلب الظمى
من لم يزوه كل شهر مرة فلقد جفاه ، علمت أم لم تعلم
شرفت به الدنيا ، ونالت عزها أعظم (بطه) من نبي مكرم
من مثله فى المكرمات ، ومثله فى النائبات ، وفى الوعى كالضيغم ؟
(فمحمد) فخر العوالم كلها ولقد أثانا فى (الكتاب) المحكم

(٤)

(مقصود) إنك بهجة لقلوبنا ولأنت خير مشجع ، ومكرم
ولأنت فى (التكريم) جد موفق فى صفوة العلماء مثل الأنجم
ستظل دارك للمحبة مشعلاً وتنير للأدبا (كدار الأرقم)
لا يعرف الفضل الكريم لأهله إلا ذوهه ، وكل قلب منعم
والمرء إن يفخر ففى آدابه وسلوك نهج الهاشمى الأقوم

دراسات مختلفة عن الخفاجي ومؤلفاته

أنوه هنا بعدد من الدراسات عن الخفاجي ومؤلفاته كتبها العديدون من المفكرين والأدباء والكتاب ، وفي مقدمة هذه الدراسات ما يلي :

١ - دراسة عن كتاب " البحوث الأدبية " للخفاجي ، بقلم مؤلف هذا الكتاب رشيد الزواي نشرت في مجلة الصباح التونسية .

٢ - دراسة عن كتاب الخفاجي " الأدب العربي الحديث " بقلم رشيد الزواي - مجلة الصباح .

٣ - دراسة عن كتاب الخفاجي وقصة الأدب في ليبيا بقلم الزواي نشرت في جريدة الصباح التونسية عدد ١١/٢٢ / ١٩٩٠ .

٤ - دراسة عن كتاب " صفحات من الفكر المعاصر " منشورة في الصباح بقلم الزواي ﴿ عدد ٢٨ / ٤ / ١٩٩٠ ﴾ .

٥ - دراسة عن كتاب " الأسلوبية والبيان العربي " تأليف خفاجي - فرهود . شرف - وهذه الدراسة بقلم الأديب المصري الأستاذ عبد التواب يوسف منشورة في جريدة الحضارة عام ١٩٩٣ .

تحقيقات للخفاجي

حقق الخفاجي الكتب الثلاثة الآتية :

١ - ليس في كلام العرب لابن خالويه .

٢ - الأزمدة لقطرب .

٣ - ما اتقف لفظه واختلف معناه لأبي العميد ، وأخذها الأستاذ

أحمد عبد الغفور عطار لنشرها ثم نشر الأول منها باسمه دون علم أو إذن من الخفاجي - وذلك عام ١٩٥٦ م .

الذوادي أديب أبوللى تونسى بقلم حسنى سيد ليب

من جيل كتاب المقالة الأدبية فى العصر الحديث أعلام ورواد كبار جمعوا بين الثورة والتناغم ، وتحلوا العقبات ، وكونوا فناً أصيلاً يعبر عن عقل الانسان وشخصيته القوية ، ومن هؤلاء : الزيات والعقاد والمرصفى وطه حسين وهيكلى وابو شادى واضرابهم أيضاً أمثال : عبد الله شريط ، من الجزائر ، والبشير بن سلامة من تونس ، فهؤلاء أجادوا تصميم (المقالة) وأقاموا الوحدة والتماسك فى هذا الفن الأدبى و (المقالة) فى الأدب العربى ليست من فنون الأدب المجهولة ، ومن أحد كتابها رشيد الذوادي وهو حلقة من حلقات تاريخ هذا الفن ، الذى أصبح من أقوى المؤثرات فى الأدب الحديث ورشيد الذوادي واحد ممن التزم بأدب المقال وهو أديب أبوللى ومن جيل الكتاب الذين يعتزون بأصالتهم العربية ، وتجاربههم الابداعية وعلي الأخص فى كتابة المقالة التى مرت بتطورات واقتربت الموهبة بالممارسة والتجربة ، والصفات العقلية بالمزايا الشخصية ، لذلك فجميع أعماله تعبر عن وجهة نظر ، وفحص لأمور الحياة وكلما استمعت اليه أو تحدث اليك أو قرأت مواقفه الفكرية ، احسست بقدرات الرجل فى صياغة ما يريد تبليغه للناس من فكر ينزع أحيانا للانتماء الوطنى وأحيانا أخرى للانتماء العربى .

ورشيد الذوادي علم من أعلام الأدباء التونسيين ، كاتب تونسى ، أثرت بحوثه ودراساته جوانب كثيرة فى الأدب التونسى المعاصر ، ومن خلال مؤلفاته وبحوثه نجد شدة اهتمامه بالجمع بين الأصالة والمعاصرة وبين المضمون والشكل والوحدة الفكرية فى العمل الأدبى ، وكتاباته وثيقة ذات أهمية كبيرة فى التعريف بالأدب التونسى ، وشخصيات رواده ،

وبالموضوعات النقدية ، والمفاهيم التي تخدم الأدب العربي وتضيء مدارسه وتياراته .

وفي رحلتنا مع مؤلفات الذوادي نستشف فكره ككاتب مسئول ، يعرض مسئولية الأديب والتزامه نحو نفسه وبيئته وعصره .

وفي كتابه " جماعة تحت السور " نراه لا يكف عن الإجابة عن الاسئلة الحائرة في ذهن قرائه ، ويتعرض لقضية التراث وكيف تفجرت منه بالأجناس الأدبية المختلفة .

إنه كاتب مبدع ، ومؤلف مجيد ، وناقد حقيقي .

ورشيد الذوادي وجه أدبي معروف في الوطن العربي فهو أديب ، وناقد ، وباحث ، ومؤرخ .. من مواليد بنزرت في ١٩٣٦/٣/٨ درس أولاً في المدرسة القرآنية ببنزرت ، ثم التحق بـ (جامع الزيتونة) وأحرر على (التحصيل) عام ١٩٥٦ ، ثم درس بكلية الحقوق وياشر بعدها التدريس في المعاهد التونسية بداية من أكتوبر ١٩٥٧ .

وفي بنزرت ترأس رشيد الذوادي عدة جمعيات ثقافية مثل (نادي التعليم) سنة ١٩٦٤ و (جمعية النهضة التمثيلية) عامي ٦٦ ، ١٩٦٧ ، كما ترأس تحرير مجلة (صدى الشمال) ، وتحمل إدارة جريدة (القتال) لسنة واحدة فحسب ١٩٦٩ ، وانتخب لمدة ثلاث سنوات كمستشار بلدي ، ثم انتخب أميناً لرئيس بلدية بنزرت لثلاث سنوات أخرى ، وفيما بين سبتمبر ١٩٨٠ وابريل ١٩٨٤ سعى كاتباً عاماً للجنة التنسيق الحزبي في بنزرت وانتهى به المطاف أخيراً كمستشار ثقافي بسفارة تونس بالقاهرة ، ثم عين خبيراً لدى الجامعة العربية في (دائرة البحوث والدراسات السكانية) .

بدأ الكاتب رشيد الذواى نشاطه الادبى بدراسة نشرها فى جريدة (الصباح) التونسية بتاريخ ١٩٥٦/١١/٢٩ بعنوان (الوطنية فى شعر خزنه دار) ، ثم توالى بحوثه ودراساته ، فكتب المقالة الصحفية بجريدتى : (النداء ، والعمل) أعوام : (٥٨ - ١٩٦٠) ثم كتب الرحلة الادبية والدراسات التاريخية ، والترجمة ، وقصص الاطفال ، والدراسات النقدية . كتب بحوثه هذه فى مختلف الصحف والمجلات فى تونس وخارج تونس .

وصدر لرشيد الذواى من الكتب :

- يوغسلافيا كما شاهدها : ط بتزرت ١٩٦٢ .
- بتزرت أرض البطولات ، (بالاشتراك) بتزرت ١٩٦٤ .
- حسن النورى : تونس ١٩٦٨ .
- أبطال وشهداء : بتزرت ١٩٦٨ .
- محمد الحبيب بوقطفة : بتزرت ١٩٧١ .
- اعلام من بتزرت : تونس ١٩٧١ .
- ادياء تونسيون : تونس ١٩٧٢ واعيد طبعه فى سنة ١٩٧٨ .
- على البلهوان : تونس ١٩٧٤ .
- جماعة تحت السور : تونس ١٩٧٥ .
- عظماء بلادى (مجموعة للاطفال) صدرت بتونس من سنة ١٩٧٧ (عشرون قصة) .

- هذه بتزرت : ١٩٨٠ .

- اشارات أدبية : تونس ١٩٨٢ قلمه محمد العروسي المطوى .

- الشابي ومدرسة ابوللو (بالاشتراك) تونس ١٩٨٦ تقديم البشير بن

سلامة .

- أحاديث في الادب ط مصر ١٩٨٦ تقديم انيس منصور .

- الرؤيا الابداعية في أدب محمد مزالي (بالاشتراك) ط القاهرة

١٩٨٦ تقديم توفيق الحكيم .

مصور أعلام الفكر العربى

الجزء الرابع من موسوعة « اعلام الفكر العربى » بقلم سعيد جودة السحار ، وريشة الفنان جمال قطب يتضمن صفوة من أعلام العصر منهم عبد العزيز البشرى ، محمد طلعت حرب ، أحمد تيمور ، عبد العزيز جاویش ، محمد ناجى ، راغب عياد ، محمد التابعى ، زكى نجيب محمود ، محمد متولى الشعراوى د. عبد المنعم خفاجى د. عائشة عبد الرحمن ، احمد فتحى محمد حسنين هيكل د. محمد عيد القادر حاتم ، د. ثروت عكاشة ، أنيس منصور . د. جمال جمندان ؛ أحمد بهاء الدين ، صلاح جاهين ، محمود درويش ، وغيرهم وقد حرص سعيد السحار مؤلف الموسوعة على التوثيق فى المعلومات وترجمة الحياة . كما حرص الفنان جمال قطب ، على تشكيل الصور فى لوحات فنية معبرة يقول الفنان جمال قطب : « لقد التقت أفكارنا أنا وسعيد جودة السحار - ودائما نلتقينحو الاهداف النبيلة - فأخذ يعن النظر فى هذه اللوحات التى رسمتها لاعلام الفكر العربى ؛ ويقلمه الرشيح وبمعلوماته الغزيرة وخبرته الطويلة فى ميادين النشر والثقافة ، بدأ يؤرخ ويعرف بها وهو مؤمن بأنها تجربة فريدة من نوعها حتى تكون مرجعا فنيا وعلميا عن هؤلاء الافراد الابرار ٩٧ / ٤ / ٤ .

وقد تضمنت الأجزاء الثلاثة الأولى ترجمات لاعلام الأدب والفكر فى مصر والعالم العربى ، ومن الاعلام اللذين ترجم لهم فى الجزء الأول : الأفغانى ورفاعة ومحمد عبده وشوقى وحافظ والرافعى والعقاد وهيكل والشابى وطه حسين ومطران وابو حديد وعبد الحميد جوده السحار ومى ورامى واسماعيل صبرى - وفى الجزء الثانى: الزهاوى والمنفلوطى والزيات والمارنى وجبران وصالح جودت وفى الجزء الثالث: د/ عبد العزيز شرف وسواه .

المحتوى

الموضوع	الصفحة
- تصدير بقلم الناقد الأدبي الكبير عبد العزيز شرف	٤
- القسم الأول : مؤثرات وتأثيرات	٥
- الخفاجي وصفحات من حياته	٦
- صغور من فكر الخفاجي	١٢
- الخفاجي وتونس	١٩
- من صحيفة حياة الخفاجي	٣٠
- الخفاجي الأديب	٣٨
- الخفاجي الناقد	٤٩
- الجديد في فكر الخفاجي	٥٥
- ماذا أضاف الخفاجي في الفكر والأدب	٥٧
- جاحظ القرن العشرين ... سيرة وتحيه	٦٠
- ملحق بالكتاب	
- تكريم الخفاجي	٦٣
- قصيدة شاعر طيبة الكبير محمد ضياء الدين الصابوني	٦٥
- دراسات مختلفة عن الخفاجي ومؤلفاته	٦٧
- تحقيقات للخفاجي	٦٧
- الذواوي أديب أبوللى تونس بقلم حسنى سيد لبيب	٦٨
- مصور أعلام الفكر العربى	٧٢

2.786
09
151dh

